
**ENTE LUGLIO MUSICALE
TRAPANESE
TEATRO DI TRADIZIONE**

BILANCIO 2014

**Consiglio di Amministrazione del 17.10.2015
Assemblea dei soci del 30.10.2015**

- 1) Stato Patrimoniale
- 2) Rendiconto della Gestione
- 3) Nota Integrativa
- 4) Relazione del Collegio dei Revisori
- 5) Relazione di Missione



IL BILANCIO 2014

L'esercizio si chiude con un disavanzo di € 287.279,82.

	2014	2013
RICAVI PROPRI	100.435	132.447
CONTRIBUTI PUBBLICI	615.000	880.000
<i>STATO</i>	185.000	180.000
<i>COMUNE</i>	430.000	430.000
<i>PROVINCIA</i>	-	270.000
VALORE DELLA PRODUZIONE	715.435	1.012.447
COSTI DELLA PRODUZIONE	(896.247)	(933.696)
MARGINE OPERATIVO LORDO	(180.812)	78.751
AMMORTAMENTI	(1.483)	(860)
RISULTATO OPERATIVO	(182.295)	77.891
Proventi finanziari	751	376
Oneri finanziari	(4.752)	(4.956)
Proventi straordinari	2.238	104.640
Accantonamenti e oneri straordinari	(94.472)	(33.606)
Imposte e tasse	(8.748)	(8.331)
RISULTATO D'ESERCIZIO	(287.279)	136.014



STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2014			
ATTIVO		2014	2013
B) IMMOBILIZZAZIONI			
II- IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI			
Valore Lordo		2.070.222	2.069.371
Ammortamenti		- 1.338.431	- 1.336.948
Totale Immobilizzazioni materiali		731.791	732.423
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE			
Crediti esigibili oltre l'esercizio successivo		32.700	27.200
Totale IMMOBILIZZAZIONI (B)		32.700	27.200
C) ATTIVO CIRCOLANTE			
I- RIMANENZE			
		2.469	2.589
II- CREDITI			
Crediti esigibili entro l'esercizio successivo		50.844	240.424
Crediti esigibili oltre l'esercizio successivo		40.336	-
Totale crediti		91.180	240.424
IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE			
		63.423	64.307
Totale ATTIVO CIRCOLANTE (C)		157.072	307.320
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI			
		1.637	1.702
TOTALE ATTIVO		923.200	1.068.645
PASSIVO		2014	2013
A- PATRIMONIO NETTO			
I- PATRIMONIO LIBERO			
1 - (+/-) Risultato Gestionale di Esercizio		- 287.279	136.014
2 -(+/-) Risultati Gestionali da Esercizi Prcedenti		- 221.061	357.075
3 - Altre Riserve		720.000	720.000
II - FONDO DI DOTAZIONE		7.489	7.489
Totale patrimonio netto (A)		219.149	506.428
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI			
		49.749	39.925
C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO			
		226.501	211.045
D) DEBITI			
3) Debiti verso banche esigibili entro esercizio successivo		-	44.618
6) Debiti verso fornitori esigibili entro esercizio successivo		163.590	60.162
7) Debiti tributari esigibili entro esercizio successivo		24.081	6.287
8) Debiti v/istituti previdenziali esigibili entro esercizio successivo		67.863	13.393
9) Altri debiti		172.267	186.400
Totale Debiti (D)		427.801	310.860
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI			
		-	387
Totale PASSIVO		923.200	1.068.645

RENDICONTO DELLA GESTIONE AL 31 DICEMBRE 2014			
VALORE DELLA PRODUZIONE		2014	2013
Vendita abbonamenti e biglietti		93.527	112.962
Erogazioni liberali		2.800	11.000
Altri proventi accessori		3.983	8.486
Rimanenze finali merchandising		2.469	2.589
Quote associative		125	-
Contributi pubblici		615.000	880.000
VALORE DELLA PRODUZIONE		717.904	1.015.036
COSTI DELLA PRODUZIONE		2014	2013
Costo artisti		384.001	366.629
Locazioni locali di spettacolo		7.500	5.405
Altre spese artistiche		176.566	127.955
Rimanenze iniziali merchandising		2.589	-
Pubblicità e tipografia		16.212	32.415
Spese generali		310.226	362.460
Accantonamento rischi		-	24.800
Oneri diversi		1.622	16.621
COSTO DELLA PRODUZIONE		898.716	936.285
MARGINE OPERATIVO LORDO		- 180.813	78.751
Ammortamenti		- 1.483	- 860
RISULTATO OPERATIVO		- 182.296	77.891
Proventi finanziari		751	376
Oneri finanziari		- 4.752	- 4.956
Proventi straordinari		2.238	104.640
Accantonamenti e oneri straordinari		- 94.472	- 33.606
RISULTATO ANTE IMPOSTE D'ESERCIZIO		- 278.531	144.345
Imposte		- 8.748	- 8.331
AVANZO (-DISAVANZO) GESTIONE		- 287.279	136.014

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31.12.2014

Premessa

L'Ente Luglio Musicale Trapanese è stato costituito con atto pubblico Notaio Giovanni Barresi di Erice il 25 ottobre 1958 rep. n. 4237 ed è un'Associazione riconosciuta con decreto del Presidente della Regione Siciliana del 19 febbraio 1992 n. 2 – GURS 16 maggio 1992.

L'Ente ha ottenuto il riconoscimento della qualifica di "Teatro di Tradizione" con decreto del Ministro dei Beni Culturali del 26 novembre 2003.

I teatri di tradizione hanno il compito di promuovere, agevolare e coordinare le attività musicali, in particolare liriche, nel territorio delle rispettive province (art. 28, legge 14 agosto 1967 n. 800). Presentano la caratteristica comune di un radicamento in aree del territorio dove è forte una tradizione artistico-culturale.

Il Ministro, sentita la Commissione Consultiva per il settore Musica, può con proprio Decreto riconoscere la qualifica di "Teatro di Tradizione" a quei teatri che dimostrino di aver dato particolare impulso alle locali tradizioni artistiche e musicali.

I teatri di tradizione presenti oggi sul territorio italiano sono 28, per la maggior parte dislocati al Nord Ovest (8) ed al Nord Est del Paese (9); i restanti 10 si dividono fra Centro (5), Sud (2) e Isole (3).

Nel maggio 2014, preso atto del recesso dell'associato Provincia Regionale di Trapani con effetto 01.01.2014, l'Ente ha modificato il proprio statuto con delibera dell'assemblea straordinaria dei soci del 14.05.2014. In data 30.06.2014 l'assemblea dei soci ha deliberato l'ammissione a socio del Rotary International Club di Trapani di sottoscrizione della quota associativa annuale di € 125,00 ai sensi dell'art 6 del nuovo statuto sociale.

Informazioni preliminari

Il Collegio dei Revisori ha effettuato la revisione del bilancio, giusta relazione che si allega al fascicolo di bilancio, costituendone parte integrante.

L'Ente, quale Teatro di Tradizione, rientra dal dicembre 2014 tra i soggetti che possono beneficiare dell'agevolazione fiscale c.d. "Art Bonus" che attribuisce ai donanti un credito di imposta nella misura del 65% da recuperare in dichiarazione dei redditi.

Al 31 dicembre 2014 il personale dipendente in forza presso l'Ente è pari a n. 10 unità lavorative, di cui 4 amministrativi e n. 6 operai.

a) Contenuto e forma del bilancio

L'attuale normativa civilistica non prevede particolari obblighi contabili in capo alle Aziende Non Profit (ANP); è previsto un obbligo generico per le associazioni (art. 20 c.c.), ove l'assemblea è chiamata ad approvare il bilancio al termine di ogni esercizio. Pertanto, occorre riferirsi alla tecnica ed alle norme stabilite per le società commerciali, ove applicabili.

Nella redazione del presente bilancio sono state osservate le Raccomandazioni elaborate, dal 2002 ad oggi, dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti - Commissione Aziende Non Profit e, pertanto, il bilancio è costituito da Stato Patrimoniale, Rendiconto della Gestione, Nota Integrativa e Relazione di Missione al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale, economica e finanziaria.

Si precisa che l'Ente accanto all'attività istituzionale in ambito musicale e teatrale ha svolto, in misura marginale, attività accessorie conformi all'art. 1 dello Statuto, senza impiego di un patrimonio specifico da rendicontare.

b) Criteri di valutazione e principi contabili

Nella redazione del bilancio la valutazione delle voci è avvenuta nel rispetto del principio di prudenza e nella prospettiva di una normale continuità aziendale; l'iscrizione degli oneri e dei proventi è avvenuta secondo il principio di competenza economica indipendentemente dalla loro manifestazione numeraria.

I criteri di valutazione adottati, e che qui di seguito vengono illustrati, sono coerenti con quelli degli esercizi precedenti e rispondono a quanto richiesto dall'art. 2426 del codice civile. Gli stessi, inoltre, non sono stati variati rispetto all'esercizio precedente.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI E FONDI DI AMMORTAMENTO

Le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al costo storico di acquisto, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione. I criteri di ammortamento e le aliquote concretamente applicate soddisfano il criterio della prudenza e sono state calcolate secondo un piano che tiene conto della residua possibilità di utilizzazione dei beni stessi. Nell'esercizio non sono state operate svalutazioni. Si precisa che la voce fabbricati è iscritta al costo storico e riguarda l'unico immobile di proprietà dell'Ente (palazzo Lucatelli) acquistato dal Comune di Trapani nel 2010 per quota indivisa pari al 72,80%. L'immobile è inagibile e non si è proceduto ad effettuare alcun ammortamento.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Le immobilizzazioni finanziarie sono state iscritte al costo di acquisto e sono costituite dalla polizza sottoscritta con la Generali Assicurazioni per il trattamento di fine rapporto per il personale dipendente dell'Ente.

RIMANENZE

Sono state valutate al minor valore tra il costo di produzione e il valore di mercato. Sono composte esclusivamente dai DVD prodotti nel 2013 dall'Ente per l'opera lirica Mercedes.

CREDITI

Sono esposti in bilancio al presumibile valore di realizzo e l'adeguamento a tale valore è stato effettuato mediante lo stanziamento di un fondo svalutazione crediti, determinato con imputazione analitica.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

Sono iscritte per il loro effettivo importo esistente nelle casse sociali.

RATEI E RISCONTI

Sono iscritte in tali voci quote di costi e ricavi comuni a più esercizi al fine di realizzare il principio della competenza temporale.

FONDO PER RISCHI ED ONERI

Il fondo per rischi ed oneri è stato stanziato per far fronte a oneri, relativi anche a possibili esiti sfavorevoli dei contenziosi giudiziari in essere al 31.12.2014, di esistenza certa o probabile e dei quali alla data di chiusura dell'esercizio non risultavano determinabili la data e/o l'ammontare. Nella valutazione dei rischi al 31 dicembre si è tenuto conto anche delle informazioni divenute disponibili dopo la chiusura dell'esercizio e fino alla data di redazione del bilancio.

FONDO TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

Il fondo viene determinato in conformità alla legislazione vigente e comprende l'effettivo debito maturato al 31/12/2014 verso il personale dipendente, rivalutato annualmente a mezzo degli indici ISTAT.

DEBITI

I debiti risultano iscritti per importi corrispondenti al loro valore nominale.

RICAVI E COSTI

I ricavi ed i costi sono stati determinati secondo il principio di prudenza e di competenza. I contributi in conto esercizio sono iscritti al momento dell'assegnazione in base alla delibera dell'Ente erogante. Le quote associative sono contabilizzate per anno di competenza.



ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE

Commento delle voci dello Stato Patrimoniale al 31.12.2014

I valori di seguito riportati sono espressi in unità di euro

ATTIVO

	2014	2013
[1] IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	731.791	732.423

Di seguito si rappresenta analiticamente la composizione dei cespiti e le movimentazioni dell'esercizio:

	Consistenza Iniziale	Incremento	Decremento	Consistenza Finale	Fondo Ammortamento al 31.12.2014	Valore al 31.12.2014
Immobili	729.000	-	-	729.000	0	729.000
Automezzi	33.626	-	-	33.626	33.626	-
Attrezzature informatiche	36.568	-	-	36.568	36.568	-
Macchine d'Ufficio	10.630	455	-	11.085	11.085	-
Telefonia	5.750	-	-	5.750	5.750	-
Audio-luci-video	150.082	-	-	150.082	150.082	-
Strumenti musicali	36.667	-	-	36.667	36.667	-
Arredi d'Ufficio	41.558	-	-	41.558	41.558	-
Scenografie ed attr. varie	188.788	-	-	188.788	188.788	-
Strutture teatrali e access.	336.922	-	-	336.922	336.922	-
Attrezzatura varia e minuta	20.096	396	-	20.492	18.593	1.899
Platea teatrale	302.747	-	-	302.747	302.747	-
Impianti elettrici	16.323	-	-	16.323	16.323	-
Libri musicali	16.492	-	-	16.492	16.492	-
Materiale c/o Teatro Marrone	142.845	-	-	142.845	142.845	-
Impianti Specifici	1.277	-	-	1.277	385	892
	2.069.371			2.070.222	1.338.431	731.791

	2014	2013
[2] IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	32.700	27.200

Si tratta della polizza per il TFR dei dipendenti dell'Ente stipulata nel 2013 con la Generali Assicurazioni. L'incremento si riferisce ai versamenti effettuati nell'esercizio.



	2014	2013
[3] RIMANENZE	2.469	2.589

Si tratta della valorizzazione delle rimanenze al 31.12.2014 dei prodotti di merchandising e precisamente dei DVD prodotti dall'Ente per l'opera lirica Mercedes. Di seguito la variazione nella consistenza avvenuta nell'esercizio.

descrizione	Consistenza Iniziale	Incremento	Decremento	Consistenza Finale	Variazione Assoluta
Rimanenze DVD Mercedes	2.589	-	120	2.469	- 120

	2014	2013
[4] CREDITI	91.055	240.424

La voce si compone di "Crediti verso Clienti" e "Altri Crediti", questi ultimi composta da contributi pubblici non incassati, come di seguito analiticamente esposto:

h



CREDITI	Valore al 31.12.2013	Incremento	Decremento	Valore al 31.12.2014
Libreria del Corso	500			500
Bruno Salvatore	50			50
Telesud srl	500		- 500	0
Ad Astra srl	1.815			1.815
Il pozzo di Giacobbe srl	100			100
CREDITI V/CLIENTI (A)	2.965	0	- 500	2.465
Contributo da ricevere Reg. Sicilia POR	76.141		- 350	75.791
Contributo da ricevere Reg. Sicilia Conc 2010	6.650	350	- 7.000	0
Contributi da ricevere Prov.Reg.le Trapani 2004	202.400			202.400
Contributo c/interessi BNL	71.238			71.238
Contributo da ricevere Lighthouse srl	5.000		- 5.000	0
Credito contenzioso AMP srl	55.835			55.835
Contributo da ricevere Min BBCCAA 2013	180.000		- 180.000	0
Contributo da ricevere Min. BBCCAA 2014		185.000	- 108.000	77.000
CONTRIBUTI DA RICEVERE (B)	597.264	185.350	- 300.350	482.264
	Valore al 31.12.2013	Incremento	Decremento	Valore al 31.12.2014
Crediti v/Soci per quote sociali da incassare	0	125		125
Erario c/liquidazione IVA	60.612		- 22.900	37.712
Enpals C/Artisti	1.367		- 1.367	
Credito Irpef DL 66/14		853		853
Erario c/rit. Lav. Dip		344		344
Erario add.le reg.le		192		192
Erario add.le Com.le		181		181
Erario c/rit. subite		151		151
Note di credito da ricevere	714		- 714	0
Anticipi a fornitori	8.931		- 110	8.821
ALTRI CREDITI DIVERSI (C)	71.624	1.846	- 25.091	48.379
TOTALE CREDITI (A+B+C)	671.853	187.196	- 325.941	533.108
Fondo Svalutazione crediti	-431.429	70.835	- 60.336	-441.928
Valore di presumibile realizzo	240.424			91.180

Le scritture contabili dell'esercizio 2014 sono state oggetto di una revisione contabile ed amministrativa al fine di verificare la corretta iscrizione delle poste di bilancio provenienti da precedenti esercizi e l'adeguata valutazione delle stesse, anche sotto il profilo della competenza temporale.

Con riferimento alla voce "Contributi da ricevere" al 31.12.2014 pari ad € 482.264 si è proceduto alla valutazione analitica dei singoli crediti sulla base del criterio del presumibile valore di realizzo.

In particolare è stato verificato che nell'esercizio 2013 è stato iscritto in bilancio un credito di € 55.835,00 verso l'orchestra lirica AMP srl per le seguenti causali e sulla scorta dei seguenti documenti:

- una nota di addebito di € 10.835 per mancato ricevimento di nota di credito per prestazioni artistiche non rese dal fornitore;
- n. 3 fatture di vendita per € 45.000 per penali attive per inadempienze contrattuali.

La AMP srl è un fornitore con il quale è sorto un contenzioso nel 2013. L'Ente ha formulato domanda riconvenzionale, in opposizione al decreto ingiuntivo per l'accertamento del credito di € 55.835,00. Il giudizio è ancora pendente ed alla data di redazione del bilancio deve ancora iniziare l'attività

istruttoria.

Alla data del 31.12.2013 il credito iscritto nel bilancio non era assistito dai requisiti della ragionevole prevedibilità di realizzazione, né sotto il profilo dell'*an* che del *quantum* e pertanto il credito verso AMP srl non avrebbe potuto generare l'iscrizione di proventi straordinari per € 55.835,00.

Nel presente bilancio il credito è stato integralmente svalutato per € 55.835,00 mediante l'accantonamento al fondo svalutazione che è stato effettuato per l'importo di € 41.035,00, ad integrazione del risibile accantonamento del 2013 di € 14.800.

Nell'esercizio 2014 è stato eseguito un accantonamento di euro 15.000,00 a parziale svalutazione del credito di € 185.000 verso il Ministero BBCCAA per contributo stagione lirica 2014. L'importo di € 15.000,00 di minor contributo è stato stimato con ragionevole prudenza sulla scorta della documentazione a consuntivo prodotta al Ministero alla data di redazione del bilancio.

Detta documentazione evidenzia, infatti, uno scostamento in diminuzione afferente alla voce "oneri contributivi ENPALS" rispetto all'importo originariamente preventivato, rivelatosi macroscopicamente sovradimensionato.

Per quanto attiene agli utilizzi del fondo svalutazione crediti nell'esercizio, essi ammontano ad € 60.336,00, di cui € 7.000 per stralcio del credito iscritto verso la Regione Sicilia per l'attività concertistica 2010, avendone riscontrato l'inesigibilità, sin dal 08.10.2012 (data di notifica del decreto di revoca) e per € 53.336,00 per la sopravvenienza passiva accertata con decreto di riduzione del contributo MIBACT per la stagione lirica 2013, determinata dalla scelta gestionale di operare una drastica diminuzione del monte contributivo ENPALS, variabile incidente sul dato quantitativo posto alla base della valutazione di merito per l'assegnazione del contributo ministeriale.

	2014	2013
[5] DISPONIBILITA' LIQUIDE	63.423	64.307

La voce è così composta:

	Valore al 31.12.2013	Valore al 31.12.2014
BANCA NUOVA C/C	62.122	62.925
UNICREDIT C/C	2.185	435
Cassa Economato	-	63
	64.307	63.423

	2014	2013
[6] RATEI E RISCONTI ATTIVI	1.637	1.702

I risconti attivi comprendono i premi assicurativi pagati anticipatamente.



PASSIVO

	2014	2013
[7] PATRIMONIO NETTO	219.149	506.428

Il fondo di dotazione dell'Ente è pari ad Euro 7.489 e non ha subito alcuna variazione nell'esercizio.

Il totale del patrimonio netto è diminuito del 56,75 % rispetto all'anno precedente passando da euro 506.428 a euro 219.149 per la perdita gestionale dell'esercizio 2014 ascrivibile al recesso del socio Provincia Regionale di Trapani e del venir meno del contributo annuale di esercizio di € 270.000.

	Valore al 31.12.2013	Incremento	Decremento	Valore al 31.12.2014
PATRIMONIO NETTO				
1. Patrimonio libero:	498.939			211.660
Risultato Gestionale di Esercizio	136.014		- 423.293	- 287.279
Risultati Gestionali Esercizi Precedenti	- 357.075	136.014		- 221.061
Altre Riserve	720.000	-	-	720.000
2. Fondo di Dotazione	7.489	-	-	7.489
Totale Patrimonio Netto	506.428	136.014	- 423.293	219.149

	2014	2013
[8] FONDO PER RISCHI ED ONERI	49.749	39.925

Sono istituiti a fronte di oneri o debiti di natura determinata e di esistenza probabile o già certa alla data di chiusura del bilancio, ma dei quali, alla data stessa, sono indeterminati o l'importo o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la miglior stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

A conclusione dell'attività di revisione sono stati accantonati € 36.451,00 per contenzioso sorto nel 2013, il cui rischio non è stato stimato o non adeguatamente stimato nel bilancio 2013, per contenzioso promosso da fornitori e dipendenti.

Nel medesimo fondo è compreso l'accantonamento di € 10.000,00 per potenziali passività che possano sopravvenire per transazioni, allo stato non documentate agli atti dell'Ente ma indicate come perfezionate nel bilancio 2013.

Di seguito il prospetto dei movimenti del fondo, precisando che per quanto attiene ai decrementi, l'utilizzo ha riguardato le spese legali per il contenzioso 2013, l'aggiornamento del debito in contenzioso verso un dipendente a seguito di sentenza emessa nel 2014 e la più corretta appostazione contabile per € 14.800 al fondo svalutazione crediti dell'accantonamento eseguito nel 2013 per il rapporto in contenzioso con AMP srl.

	Valore al 31.12.2013	Incremento	Decremento	Valore al 31.12.2014
Fondo per Rischi e Oneri	39.925	36.451	26.627	49.749



	2014	2013
[7] TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	226.501	211.045

L'importo accantonato rappresenta l'effettivo debito per TFR dell'Ente alla fine dell'esercizio verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

	Valore al 31.12.2013	Incremento	Decremento	Valore al 31.12.2014
Trattamento di fine rapporto	211.045	15.456		226.501

	2014	2013
[8] DEBITI	427.801	310.860

Di seguito si rappresenta la composizione dei debiti:

DEBITI	Valore al 31.12.2013	Incremento	Decremento	Valore al 31.12.2014
<i>Debiti v/banche</i>	<i>44.618</i>		- <i>44.618</i>	-
6. Debiti v/fornitori	60.162	103.428		163.590
Erario c/imposte sost. su TFR	653		- 80	573
Erario c/rit.redditi lav. Dipend.	2.968		- 1.100	1.868
Erario c/rit.redditi lav. Autonomi	476	14.719		15.195
Erario c/rit. Collaboratori	-	562		562
Erario c/IRAP Regionale	85	5.799		5.884
Erario c/IVA	2.064		- 2.065	- 1
Addizionale Reg. e Comunale	41		- 41	-
11. Debiti tributari	6.287	21.080	- 3.287	24.081
INPS dipendenti	82	262		344
Debiti previdenziali	13.309	54.355		67.664
INAIL c/contributi	2		- 147	- 145
12 Debiti v/istituti di previdenza	13.393	54.617	- 147	67.863
Sindaci c/compensi	-	7.296		7.296
Dipendenti c/retribuzione	-	60		60
Collaboratori c/retribuzione	-	1.500		1.500
Trattenute sindacali	143	80		223
Debiti 2012 in Contenzioso	119.074		21.463	97.611
Debiti Contenzioso Gianquinto S.	3.432		- 3.432	-
Debiti Contenzioso Braschi S.	16.923	1.827		18.750
Debiti 2013 in Contenzioso	41.035	-	-	41.035
Debiti v/Consorzio Univ. Prov. TP	5.793		-	5.793
13. Altri debiti	186.400	10.763	18.031	172.267
TOTALE DEBITI	310.860			427.801

Commento delle voci del Rendiconto della Gestione al 31.12.2014

I valori di seguito riportati sono espressi in unità di euro

VALORE DELLA PRODUZIONE

Di seguito si commentano le voci più significative del Rendiconto della Gestione

	2014	2013
VALORE DELLA PRODUZIONE	717904	1.015.036

La voce ha subito una riduzione del 30% per effetto del venir meno della contribuzione annuale della

Provincia Regionale di Trapani pari ad € 270.000, a causa del suo recesso.

	Valore al 31.12.2014	Valore al 31.12.2013
Ricavi propri:	100.310	132.448
Vendita abbonamenti e biglietti	93.527	112.962
Erogazioni liberali	2.800	11.000
Altri proventi accessori	3.983	8.486
Rimanenze finali merchandising	2.469	2.589
Quote associative	125	-
Contributi pubblici:	615.000	880.000
STATO	185.000	180.000
COMUNE	430.000	430.000
PROVINCIA	-	270.000
VALORE DELLA PRODUZIONE	717.904	1.015.036

COSTI DELLA PRODUZIONE



Di seguito la composizione di costi della gestione:

	Valore al 31.12.2014	Valore al 31.12.2013
Costi artisti	384.001	366.629
Locazioni locali di spettacolo	7.500	5.405
Altre spese artistiche	176.566	127.955
Rimanenze iniziali di merchandising	2.589	-
Pubblicità e tipografia	16.212	32.415
Spese generali	310.226	362.460
Accantonamento rischi	-	24.800
Oneri diversi	1.622	16.621
COSTO DELLA PRODUZIONE	898.716	936.285

2014 2013

[24] ACCANTONAMENTI E ONERI STRAORDINARI **-96.235** **66.454**

Il risultato operativo è pesantemente influenzato negativamente dall'accantonamento per oneri straordinari eseguito nell'esercizio 2014 per rettificare crediti non adeguatamente svalutati nell'esercizio 2013 e per accantonare oneri non iscritti, o non adeguatamente iscritti, nel 2013 per contenzioso sorto nel medesimo anno.

	Valore al 31.12.2014	Valore al 31.12.2013
Proventi finanziari	751	376
Oneri finanziari	- 4.752	- 4.956
Proventi straordinari	2.239	104.640
Accantonamenti e oneri straordinari	- 94.473	- 33.606
RISULTATO GESTIONE FINANZIARIA E STRAORDINARIA	- 96.235	66.454

2014 2013

[26] RISULTATO NEGATIVO DI GESTIONE **-287.279** **136.014**

Considerazioni sull'andamento della gestione dell'esercizio 2014 e sua prevedibile evoluzione

L'esercizio 2014 è un esercizio che ha messo a dura prova la sopravvivenza stessa dell'Ente.

Ricordiamo tra i fatti di rilievo avvenuti nell'esercizio:

- il recesso del socio Provincia Regionale di Trapani, divenuto definitivo con effetto 01.01.2014 con la perdita della dotazione annuale di € 270.000 e la conseguente situazione di stress finanziario;
- la gestione di una notevole mole di contenzioso con dipendenti, artisti e fornitori ereditato dalla precedente gestione, per complessivi € 186.256 oltre aggravio di spese legali, onorari ed interessi;
- l'abbattimento del contributo MIBACT per la stagione lirica 2013 con una perdita di € 53.336,00 manifestatasi nell'esercizio 2014 per le ragioni meglio specificate in precedenza in relazione alla riduzione degli oneri contributivi ENPALS per scelta gestionale relativa alla realizzazione della stagione lirica 2013;
- l'avvicendamento del nuovo organo amministrativo all'approssimarsi dell'avvio della stagione lirica;

- la presentazione del progetto per la stagione lirica 2014 con un preventivo di spesa per oneri ENPALS sovradimensionati rispetto al reale fabbisogno della produzione;

- ed infine, una doverosa attività di verifica della contabilità dell'Ente, con particolare analisi delle voci "oneri e proventi straordinari" del bilancio 2013 che hanno generato un risultato d'esercizio positivo di € 136.014, per cause non ascrivibili alla gestione "operativa" dell'Ente. Attività straordinaria di ispezione e verifica che si è conclusa nel corrente mese e che ha motivato il differimento dell'ordinario termine di approvazione del bilancio dell'Ente.

L'esercizio 2014, pur chiudendosi con una perdita di € 287.279, presenta un risultato di gestione che va doverosamente analizzato nelle sue componenti per comprendere l'origine e la causa del negativo risultato di gestione e se riferibile ad eventi straordinari, occasionali e non ripetibili e valutare attentamente il risultato della gestione operativa al fine di verificare le condizioni di continuità.

Un attento esame del rendiconto della gestione per area operative evidenzia che la perdita di € 287.279 si compone della somma di due risultati parziali:

- **RISULTATO OPERATIVO di € - 182.296** che misura il core business dell'ente e
- **RISULTATO DELLA GESTIONE STRAORDINARIA di € - 96.235** che misura eventi non riferibili alla gestione caratteristica.

Il risultato operativo di € - 182.296 va valutato tenendo presente che, ove fosse stato erogato il contributo delle Ente Provincia, questo avrebbe generato un risultato gestionale positivo di € 90.000 circa a dimostrazione che la gestione è stata efficiente, anche in considerazione del fatto che la nuova dirigenza, al suo insediamento, si è trovata con un risultato dell'esercizio precedente non rispondente alla reale situazione, come testimoniano le svalutazioni e gli accantonamenti effettuati nel bilancio 2014.

Ma il dato non è completo, perchè un' analisi reddituale va condotta sotto il profilo dei costi, confrontando i costi della produzione artistica del 2014 con quelli del 2013, non già in valore assoluto, anche se si registra un risultato positivo di riduzione, dato sicuramente importante, ma sotto il profilo qualitativo dei servizi offerti e dei benefici prodotti, considerata la natura NON PROFIT dell'Ente.

Tale dato va disaggregato ed interpretato con una molteplicità di informazioni che consentano di misurare l'efficienza della gestione ed il perseguimento degli obiettivi sociali propri dell'Ente e della sua missione nel territorio.

La relazione di missione, cui si rinvia, espone informazioni puntuali sulle giornate lavorate dagli artisti, il numero di eventi, il numero di ingressi per biglietti e abbonamenti, l'acquisto di beni e servizi sul territorio e la misurazione in termini di contribuzione al PIL locale, la qualità dell'offerta culturale, i servizi di marketing territoriale etc.

Dall'esame comparato di tali dati per il triennio 2012-2014 emerge che la produzione artistica dell'Ente ha avuto il picco nell'esercizio 2014 rispetto al 2012 e 2013, anni nei quali l'Ente poteva godere di una contribuzione maggiore di € 270.000 anno.

L'azione intrapresa dal 2° semestre 2014 pertanto ha prodotto il risultato positivo di ridurre i costi di gestione operativa € 898.716 (2014) contro € 936.285 (2013) e di migliorare l'allocazione degli stessi verso una spesa più efficiente e produttiva, quale quella artistica, la cui contrazione nel 2013 ha generato la riduzione del contributo Ministeriale di € 53.336, proprio nell'esercizio 2014.

	2014	2013
Personale Artisti	384.001	366.629
Altre Spese artistiche	176.566	127.955
Spese Generali	310.226	362.460

Non va dimenticato che il nuovo CdA ha ereditato un ente in fase pre-liquidatoria poiché erano

state già avviate le consultazioni sindacali per il licenziamento dei dipendenti.

Nella relazione di missione si dà ampia, e dettagliata analisi dei dati della produzione dell'Ente nell'esercizio 2014, comparati con i dati degli anni precedenti e proprio da quest'analisi si è partiti per il rilancio dell'Ente, ponendo in essere una politica di gestione che si è orientata su due direttrici

1. la riduzione dei costi, anche attraverso il recupero dell'enorme patrimonio scenico dell'Ente, abbandonato nei magazzini e negli scantinati;
2. la ricerca di forme di contribuzione alternativa della perduta contribuzione del socio Provincia, individuata oggi nel contributo F.U.S. Fondo Unico per lo Spettacolo del MIBACT.

Nel contempo si è avviata e conclusa una doverosa attività di ispezione e revisione contabile ed amministrativa per far sì che eventi straordinari, avvenuti nella gestione 2013 (quali il contenzioso sorto con dipendenti e fornitori, la gestione delle transazioni, le spese legali), che hanno consentito straordinariamente di chiudere il 2013 in Utile di € 136.000 circa, non debbano ripetersi e per non dover adottare le correzioni al presente bilancio che hanno inciso negativamente sul risultato, peggiorandolo per € 96.000 circa.

Riteniamo che il proseguimento dell'attività della Ente sia fortemente condizionato da eventi principalmente legati alla contribuzione da parte del Comune di Trapani e del Ministero.

Pur in considerazione di tale vincolo riteniamo che la via intrapresa sia virtuosa e siamo incoraggiati in tal senso dall'avvenuto riconoscimento da parte del MIBACT di un contributo per la stagione lirica 2015 di € 381.768, più del doppio del 2014, che riteniamo possa assorbire la perduta contribuzione dell'ex socio Provincia, ma soprattutto di aver raggiunto l'obiettivo di salvare i posti di

Si ritiene che non ci siano ulteriori informazioni da fornire, oltre a quelle richieste da specifiche disposizioni di legge, al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale

Si ribadisce che i criteri di valutazione qui esposti sono conformi alla normativa civilistica e le risultanze del bilancio corrispondono ai saldi delle scritture contabili tenute in ottemperanza alle norme vigenti. La presente nota integrativa, così come l'intero bilancio di cui è parte integrante, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società ed il risultato di gestione dell'esercizio.

Sulla scorta delle indicazioni che sono state fornite, Vi invitiamo ad approvare il bilancio chiuso al 31.12.2014 e ad adottare le opportune misure per la copertura della perdita di esercizio di € 287.279,82.

Si rimane ovviamente a disposizione per fornire in assemblea i chiarimenti e le informazioni che si rendessero necessarie.

Trapani, 17.10.2015



Il Presidente del CdA

ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE
Teatro di Tradizione

Sede in Palazzo De Filippi Largo San Francesco di Paola n. 5 – 91100 Trapani (TP)

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI ALL'ASSEMBLEA DEI SOCI AI SENSI
DELL'ART. 2429, COMMA 2, C.C.**

Ai Signori Soci dell'Ente Luglio Musicale Trapanese – Teatro di Tradizione

Il progetto di bilancio, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa è stato messo a disposizione del Collegio dei Revisori dei Conti in data 21.10.2015.

L'attività svolta dal Collegio dei Revisori dei Conti, nell'esaminare lo Stato Patrimoniale, il Conto Economico e la Nota Integrativa al Bilancio 2014, è ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di comportamento del Collegio Sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

STATO PATRIMONIALE AL 31.12.2014

STATO PATRIMONIALE ATTIVO			
B) Immobilizzazioni		€	764.491,00
- Immobilizzazioni Materiali	€ 731.791,00		
- Immobilizzazioni Finanziarie	€ 32.700,00		
C) Attivo Circolante		€	157.072,00
- I Rimanenze	€ 2.469,00		
- II Crediti	€ 91.180,00		
- IV Disponibilità liquide	€ 63.423,00		
D) Ratei e risconti		€	1.637,00
- Ratei e Risconti attivi	€ 1.637,00		
TOTALE ATTIVO		€	923.200,00
STATO PATRIMONIALE PASSIVO			
A) Patrimonio netto		€	219.149,00
- I Fondo di Dotazione	€ 7.489,00		
- IV Riserva Legale	€ 0,00		
- VII Altre Riserve	€ 720.000,00		
- VIII Utili/perdite portati a nuovo	€ -221.061,00		
- IX Utile/perdita dell'esercizio	€ -287.279,00		
B) Fondi per Rischi e oneri		€	49.749,00
C) Trattamento di Fine Rapporto		€	226.501,00
D) Debiti		€	427.801,00
- 4) Debiti v/Banche	€ 0,00		
- 7) Debiti v/Fornitori	€ 163.590,00		
- 12) Debiti Tributari	€ 24.081,00		
- 13) Debiti v/Ist. Prev.li	€ 67.863,00		
- 14) Altri Debiti	€ 172.267,00		
E) Ratei e risconti		€	0,00
- Ratei passivi	€ 0,00		
TOTALE PASSIVO		€	923.200,00
CONTI D'ORDINE		€	0,00

CONTO ECONOMICO 01.01 – 31.12.2014

CONTO ECONOMICO			
A) Valore delle Produzione		€	717.904,00
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	€ 102.904,00		
5) Altri ricavi e proventi – Contributi Pubblici	€ 615.000,00		
B) Costi della Produzione		€	898.716,00
6) Costo artisti	€ 384.001,00		
7) Locazione locali di spettacolo	€ 7.500,00		
8) Altre spese artistiche	€ 176.566,00		
9) Rimanenze iniziali merchandising	€ 2.589,00		
10) Pubblicità e tipografia	€ 16.212,00		
11) Spese generali	€ 310.226,00		
12) -----	€ 0,00		
13) Altri accantonamenti	€ 0,00		
14) Oneri diversi di gestione	€ 1.622,00		
C) Margine operativo lordo (A-B)		€	- 180.813,00
Ammortamenti		€	-1.483,00
D) Risultato Operativo		€	-182.296,00
Proventi finanziari	€ 751,00		
Oneri finanziari	€ -4.753,00		
Proventi straordinari	€ 2.238,00		
Accantonamenti e oneri straordinari	€ -94.472,00		
Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D+-E)		€	-278.531,00
20) Imposte sul reddito dell'esercizio etc.		€	8.748,00
21) Utile/perdita dell'esercizio		€	-287.279,00

Attività di Vigilanza

Nel corso dell'esercizio chiuso il 31.12.2014 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle norme di comportamento del collegio dei Revisori emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Il presente organo ha partecipato, alle assemblee dei soci ed alle riunioni del consiglio di amministrazione, solo quanto convocato. Le informazioni acquisite, non ci permettono di rilevare violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale. Il Collegio dei Revisori, nei suoi componenti hanno dato massima disponibilità e collaborazione all'AD attraverso varie segnalazioni in seguito alle verifiche periodiche e alle richieste formulate.

Nel corso dell'anno 2014, a seguito delle dimissioni nelle partecipazioni del socio "Provincia" e per le consequenziali dimissioni della carica di Vice Presidente datate 30.01.2014 del Commissario dr Pellos, l'Ente in data 30.04.2014 ha provveduto ad adeguare/modificare il proprio statuto presso lo studio del dott. Francesco Di Natale, notaio in Trapani.

A seguito delle dimissioni dell'AD avv. Bosco Biagio, il 30.05.2014 viene nominato nuovo AD il sig. Giovan Battista De Santis.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, effettuando, qualora si riscontravano "anomalie", le dovute segnalazioni.

Non sono pervenute denunce ex art. 2408 C.C.

Nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati dall'attuale Collegio dei Revisore dei Conti pareri previsti dalla legge.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

Bilancio d'esercizio

Abbiamo esaminato il progetto di bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2014.

Abbiamo vigilato sull'impostazione generale data allo stesso, sulla sua generale conformità alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo verificato l'osservanza delle norme di legge inerenti alla predisposizione della relazione sulla gestione e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Per quanto a nostra conoscenza, gli amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma quattro, C.C.

Conclusioni

A nostro giudizio, il bilancio nel suo complesso è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico dell'Ente ed è conforme ai principi che ne disciplinano i criteri di redazione.

Proponiamo all'Assemblea di approvare il progetto di bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014 così come redatto dall'organo amministrativo.

D'Antona dr Salvatore

Donato dr Vito

Fontana dr Sergio





RELAZIONE DI MISSIONE PER L'ANNO 2014



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



COMUNE
DI TRAPANI

INDICE

Premessa

LE EMERGENZE E LA PIANIFICAZIONE STRATEGICA	pag 2
Le emergenze	
La pianificazione strategica per una nuova prospettiva	
- Punti di forza	pag 3
- Criticità	
LA RISTRUTTURAZIONE AZIENDALE E IL RILANCIO	pag 5
Obiettivi perseguiti a breve termine (entro il 2014)	
Risultati conseguiti nel 2014	pag 6
Scheda - Manifestazioni diverse dalla Lirica	pag 7
Scheda - La Stagione lirica 2014: una grande sorpresa	pag 10
Obiettivi a medio termine (entro il 2015)	pag 12
DALLE DUE STAGIONI (LIRICA E TEATRO) ALLA MULTIFORME TRAPANI CITTÀ MEDITERRANEA DELLA MUSICA	pag 13
2014: il Luglio musicale per la città	
- Le esternalità positive generate dal Luglio Musicale	
- Il Luglio Musicale per il sociale	pag 15
La Notte Bianca: prove tecniche di animazione urbana	pag 17
Trapani, il Villaggio Fantastico di Natale	pag 18
Partnership e co-produzioni: Trapani guarda oltre	pag 20
IL 2015: L'ANNO DELLA SVOLTA!	
TRAPANI CITTÀ MEDITERRANEA DELLA MUSICA	pag 21
La svolta	
Trapani Città Mediterranea della Musica	pag 22
Scheda - Dalla rassegna stampa 2014	pag 24

PREMESSA

Il 2014 è stato, per l'Ente Luglio Musicale Trapanese, un anno cruciale per due ragioni fondamentali:

- **il recesso del Libero Consorzio Comunale di Trapani (ex Provincia Regionale di Trapani) dalla compagine sociale dell'Ente**, con il conseguente venir meno della relativa dotazione finanziaria, ammontante ad euro 270.000,00, che rappresentava quasi un terzo dell'intero bilancio del "Luglio". Tale evento inaspettato ha messo a repentaglio l'esistenza stessa della struttura del Luglio Musicale, tant'è che nei primi mesi dello stesso anno erano state avviate le procedure propedeutiche al licenziamento di gran parte del personale in servizio;

- **l'avvicendamento del management** (insediamento del nuovo consigliere delegato e del nuovo vice Presidente) e della direzione artistica (insediamento del nuovo direttore artistico e di un casting manager), avvenuto alla fine del primo semestre dell'anno, quando era già stato formulato e trasmesso al Ministero dei Beni Culturali il progetto artistico per la stagione lirica 2014, ai fini dell'assegnazione del relativo contributo.

Il nuovo Consigliere Delegato, pertanto, si è trovato ad operare in una condizione critica, sia sotto il profilo finanziario che dal punto di vista della programmazione artistica: infatti, a fronte della prospettiva di una dotazione finanziaria per l'esercizio 2014 drasticamente ridotta, nella misura e per le ragioni sopra cennate, la direzione artistica uscente aveva presentato al MIBACT un progetto artistico che prevedeva la messa in scena di opere quali la costosa AIDA, TOSCA e CARMEN ma non aveva disimpegnato, con congruo anticipo rispetto all'inizio della stagione, la relativa attività di casting. Pertanto, **volendo anche provare a realizzare il programma artistico nella sua detta articolazione, si sarebbe corso il concreto rischio di sfiorare in misura eccessiva il budget preventivato**, dati il brevissimo lasso di tempo a disposizione per l'attività di casting e di produzione (meno di sessanta giorni), la complessità dell'allestimento delle opere programmate e considerato anche lo stato di precarietà derivante da un quadro economico e aziendale tipico delle attività prossime alla liquidazione.

[A tal proposito, occorre sottolineare il fatto che il MIBACT in relazione allo sfioramento del budget di previsione, fissa un limite di tolleranza massima, nella misura del 15% dell'importo indicato in preventivo, superato il quale lo stesso Ministero procede ad effettuare decurtazioni sul contributo assegnato, in misura pari allo sfioramento registrato oltre lo stesso limite.]

LE EMERGENZE E LA PIANIFICAZIONE STRATEGICA

LE EMERGENZE

Considerate le condizioni di partenza sommariamente descritte in premessa, **si è dovuto procedere ad effettuare scelte operative in tempi brevissimi per potere affrontare l'emergenza** di una stagione che prevedesse, così come imposto dalla Legge nazionale di settore, l'inserimento in cartellone di non meno di tre opere, con un minimo di nove rappresentazioni e con un adeguato numero di turni di prove.

A tal fine, **il Consigliere delegato/Direttore Artistico ha nominato un responsabile della produzione lirica**, individuato nella figura del M° Andrea Certa che vantava una notevole esperienza specifica e che ben conosceva la realtà del Luglio Musicale, essendone stato anche direttore artistico per un breve periodo.

Tale scelta ha consentito di gestire in maniera efficiente ed efficace sia l'attività di casting che quella di produzione e messa in scena, entro il limitato lasso di tempo sopra indicato, garantendo, nel contempo, un costante controllo di gestione ancorato al budget assegnato alla stessa produzione lirica.

Per quanto riguarda il dettaglio della programmazione della stagione lirica, **le incertezze economiche di cui s'è detto in precedenza hanno imposto di rimodulare il progetto artistico predisposto dalla direzione artistica uscente**, inserendo in cartellone le opere TROVATORE di G. Verdi e IL BARBIERE DI SIVIGLIA di G. Rossini, in luogo di AIDA e TOSCA. **Ciò ha consentito di realizzare notevoli economie anche grazie alla collaborazione ottenuta dalla Fondazione Teatro Massimo di Palermo** che ha fornito, a condizioni di favore, attrezzatura, elementi di scena ed altro materiale tecnico di cui l'Ente Luglio Musicale Trapanese non disponeva.

[Va sottolineato che il M° Certa, per sostenere l'attività di salvataggio del Luglio Musicale Trapanese, ha svolto il ruolo di responsabile della produzione lirica per la stagione 2014 a titolo gratuito, seguendo l'esempio del direttore artistico.]

LA PIANIFICAZIONE STRATEGICA PER UNA NUOVA PROSPETTIVA

Il governo dell'emergenza, pur ponendo innanzi al nuovo management del "Luglio" una strada irta di ostacoli, non ha comportato la rinuncia a realizzare una parallela attività di pianificazione strategica finalizzata a dare una prospettiva all'Ente, oltre che a restituirgli la sua storica centralità nell'ambito del sistema culturale cittadino e a riposizionarlo nei grandi circuiti della lirica nazionale ed internazionale.

Tale ambizioso obiettivo poteva essere conseguito soltanto attraverso una radicale ristrutturazione aziendale, funzionale all'adozione di un nuovo modello gestionale in linea con gli standard di efficienza tipici del settore privato e, pertanto, diametralmente opposto a quello del "sottogoverno" pubblico che aveva caratterizzato la gestione dell'Ente nel ventennio precedente.

Premessa necessaria affinché si portasse a compimento con successo il programmato processo di ristrutturazione aziendale attraverso l'introduzione di nuove metodiche gestionali, era **la destrutturazione di un “modo di pensare” e di un modello gestionale legati a condizioni e opportunità non più attuali e non più ripetibili, dato il mutato scenario economico, sociale e politico nel quale il teatro si trovava - e si trova - ad operare.**

A tal proposito, il Consigliere Delegato, pur perseguendo l'obiettivo di un cambiamento in linea con i tempi, non si è rassegnato ad improntare la propria gestione ad un taglio meramente ragionieristico ma ha scelto di **porre in primo piano le risorse umane del teatro e il loro “saper fare”**, considerandole quale asset strategico dello stesso.

Consequenzialmente, ha scelto di **archiviare l'ipotesi di riduzione dei livelli occupazionali e di coinvolgere attivamente il personale dipendente tutto in un percorso che si prefiggeva l'obiettivo di risanare l'Ente** ma che si è, cammin facendo, rivelato come una vera e propria rifondazione del “Luglio”.

Il progetto di risanamento in argomento è stato incentrato sulla **valorizzazione dei punti di forza e sul ridimensionamento/neutralizzazione dei punti di debolezza** del teatro di tradizione cittadino, **emersi dopo un'analisi preliminare, effettuata con la consulenza di un dirigente d'azienda di grande esperienza, proveniente dal settore industriale privato**, il Rag. Salvatore Faugiana che ha prestato gratuitamente la propria attività professionale in favore dell'Ente, licenziando, alla fine del suo lavoro, **una dettagliata relazione sulla situazione economico-gestionale dell'Ente stesso ed elaborando, attraverso un confronto con il Consigliere Delegato, un piano organico di interventi, a breve, medio e lungo termine, diretti a superare l'attuale stato di crisi del teatro di tradizione cittadino del “Luglio”**.

In particolare, da detta analisi preliminare e dall'attività di monitoraggio effettuata dall'attuale Consigliere Delegato nei suoi primi mesi di attività, è emerso quanto segue.

Punti di forza

1 - qualifica di Teatro di Tradizione, con il conseguente storico **accreditamento del Luglio Musicale presso il Ministero dei Beni Culturali**; tale qualifica, inoltre, consente di poter beneficiare dell'**Art Bonus** [Legge di stabilità 2015 (legge n.190 del 23/12/2014)] mediante il quale le **erogazioni liberali a sostegno dell'Ente danno diritto ad un credito di imposta del 50%**.

2 - possesso di un know how specifico per l'organizzazione di spettacoli ed eventi e disponibilità, in organico, di personale specializzato la cui professionalità e dedizione rappresenta un valore aggiunto per il Luglio Musicale e può essere certamente considerato anche quale patrimonio immateriale della città di Trapani;

3 - disponibilità di un cospicuo quantitativo di scenografie;

4 - disponibilità di immobili comunali e non, da dedicare alle attività istituzionali, amministrative e di laboratorio del teatro;

5 - storico rapporto organico con il Comune di Trapani e consolidati rapporti istituzionali con le pubbliche amministrazioni del territorio servito.

Criticità

1 - Perdita della consolidata dotazione finanziaria dell'ex Provincia Regionale di Trapani (euro 270.000,00);

2 - notevole mole di contenzioso con dipendenti, artisti e fornitori vari per compensi e corrispettivi non pagati. Detto contenzioso deriva dalla precedente gestione ed ha un valore accertato, ad oggi, di € 186.256,00, oltre spese legali, onorari ed interessi;

3 - sopravvenienza passiva di euro 53.336, determinata dalla decurtazione di pari importo operata nel 2014 dal Ministero dei Beni Culturali sul contributo assegnato nel 2013. La decurtazione sopra cennata è stata determinata da un'arbitraria riduzione dei versamenti previdenziali ENPALS effettuati nello stesso 2013, rispetto a quelli indicati nel relativo progetto artistico presentato al Ministero;

4 - obsoleta dotazione strumentale dell'ufficio amministrativo (ad esempio, l'età media dei pc in dotazione era di 14 anni!) e del reparto tecnico;

5 - assenza di un controllo di gestione strutturato e lacune nella gestione della contabilità dell'Ente;

6 - gestione delle risorse umane e dei processi produttivi, caratterizzata dall'assenza di un metodo improntato a criteri di efficienza, efficacia ed economicità;

7 - mancanza di una divisione marketing e comunicazione e uso di mezzi promo-pubblicitari costosi, datati e inefficaci;

8 - condizione di isolamento rispetto al sistema culturale cittadino e al mondo giovanile;

9 - arretramento dell'Ente, in termini di prestigio e di immagine, nel panorama lirico e teatrale italiano;

10 - verticale caduta dell'affluenza di pubblico alle rappresentazioni liriche registrata negli anni precedenti;

11 - pendenza di un considerevole e aleatorio contenzioso avviato dalla precedente dirigenza.

Sulla scorta delle evidenze sopra riportate e del confronto avuto con il consulente summenzionato, **il nuovo Consigliere delegato ha elaborato un progetto di ristrutturazione aziendale e di rilancio dell'attività, da realizzarsi secondo un crono-programma legato alle priorità emergenti e all'esigenza di raggiungere, nell'arco di un triennio, gli obiettivi di ristrutturazione aziendale, di rilancio dell'attività e di effettivo equilibrio del bilancio.**

LA RISTRUTTURAZIONE AZIENDALE E IL RILANCIO

Le direttrici sulle quali si è articolato il **progetto di ristrutturazione aziendale** del teatro sono state le seguenti:

- 1 - analisi dell'assetto strutturale aziendale e della situazione contabile e finanziaria dell'Ente;**
- 2 - riorganizzazione della struttura gestionale e tecnica dell'Ente;**
- 3 - ristrutturazione dell'immagine dell'Ente e incremento del pubblico;**
- 4 - contenimento dei costi, riqualificazione della spesa e adozione di criteri gestionali imprenditoriali, caratterizzati da economicità, efficienza ed efficacia.**

OBIETTIVI PERSEGUITI A BREVE TERMINE (ENTRO IL 2014)

- **Chiusura del contenzioso in essere al fine di arginare il costante e progressivo incremento di costi da esso derivante;**
- **creazione di una rete di relazioni con organismi culturali ed accademici, con enti pubblici, oltre che con personalità di spicco del settore dello spettacolo, sia in ambito locale che nazionale ed internazionale;**
- **avviamento di un'attività di riqualificazione/rinnovamento del patrimonio strumentale ed immobiliare dell'Ente;**
- **riqualificazione della spesa tramite il contenimento delle spese generali improduttive per liberare risorse da investire per il rilancio dell'attività e per realizzare economie di scala nella produzione e nella realizzazione delle attività, anche attraverso l'attivazione di partnership con altri operatori del settore, pubblici e privati;**
- **avvio della costituzione di una divisione dedicata all'attività di marketing e comunicazione per la realizzazione di un piano di ristrutturazione dell'immagine istituzionale dell'Ente e di promozione delle sue attività, utilizzando anche i nuovi media e le nuove tecnologie (social network et similia);**
- **incremento del pubblico pagante e del numero delle attività, senza incidere negativamente sui livelli di spesa per la produzione, consolidati nel triennio precedente;**
- **ridefinizione dell'assetto organizzativo funzionale dell'Ente, adottando un modello strutturato in divisioni, secondo il seguente schema funzionale:**
 - **segreteria**
 - **contabilità**
 - **produzione**
 - **biglietteria**
 - **marketing e comunicazione;**
- **restituzione al Luglio Musicale Trapanese del suo storico ruolo di principale attore della promozione culturale e dell'immagine del territorio, in ambito sovracomunale.**

RISULTATI CONSEGUITI NEL 2014

- Sottoscrizione di **protocolli d'intesa operativi con il Conservatorio di Stato "A. Scontrino" di Trapani, con l'Associazione Amici della Musica di Trapani;**

- sottoscrizione di un **accordo di accreditamento per stage formativi con l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano;**

- **risoluzione di gran parte del contenzioso in essere mediante stipula di accordi transattivi e consequenziale interruzione delle procedure avviate da terzi pro tribunali, la cui prosecuzione avrebbe comportato ulteriori aggravii di spesa;**

- **sostituzione dei datati apparati informatici dell'Ente, mediante acquisto presso Consip, a prezzi modici, di n. 5 unità pc di nuova generazione provenienti da dismissioni aziendali. Detto acquisto ha restituito efficienza agli uffici dell'Ente, la cui attività e produttività era gravemente compromessa dall'obsolescenza degli apparati informatici in dotazione;**

- **acquisto di un software per il controllo di gestione, che ha consentito di rimettere ordine ad un'amministrazione totalmente fuori dal controllo e che è stato indispensabile supporto per l'attività di ricostruzione contabile effettuata tra il 2014 e il 2015;**

- **rinnovamento della dotazione tecnico-strumentale dell'Ente, mediante acquisto di un proiettore video professionale di nuova generazione, di nuovi diffusori audio e di microfoni, che hanno consentito il miglioramento dello standard qualitativo degli spettacoli organizzati, con particolare riferimento all'introduzione, per la prima volta nella storia del "Luglio", dei sopratitoli durante la messa in scena delle opere liriche;**

- **recupero, restauro e riuso del considerevole patrimonio di scenografie che da oltre un decennio erano state lasciate in abbandono presso l'ex mattatoio comunale;**

- **rimodulazione dell'attività gestionale dell'Ente, attraverso:**

a] **la riduzione, rispetto ai livelli del 2013, delle spese generali (- € 103.521) e delle spese per pubblicità e tipografiche (- € 21.309);**

b] **l'incremento dell'investimento sulla produzione artistica (+ € 122.376);**

c] **la riduzione del disavanzo registrato nel 2013 per realizzazione di attività artistiche diverse dalla lirica (- 17.820,74), attraverso l'abbattimento dei relativi costi;**

[per dettagli, si legga la scheda di seguito riportata: Manifestazioni diverse dalla lirica]

d] **l'avviamento di una divisione strutturata, dedicata al marketing e alla comunicazione, la cui attività ha determinato il totale rinnovamento dell'immagine e delle modalità di comunicazione dell'Ente che nel giro di appena due mesi si è posizionato, da protagonista, in termini d'immagine, nel panorama culturale provinciale ed ha anche ottenuto riconoscimenti in ambito lirico nazionale. Grazie alla ristrutturazione della propria attività nel settore della comunicazione, il Luglio Musicale ha registrato anche una notevole performance sul dato di affluenza di pubblico pagante, oltre che di crescita degli incassi relativi alla stagione lirica 2014.**

[per dettagli, si legga la scheda appresso riportata: La Stagione Lirica 2014: una grande sorpresa]

SCHEDA | MANIFESTAZIONI DIVERSE DALLA LIRICA



L'esigenza di realizzare un cartellone ricco di proposte di qualità, pur in presenza di un budget assolutamente insufficiente anche per la sola Stagione Lirica, ha imposto ben precise scelte strategiche. In tal senso, **il cartellone delle attività diverse dalla lirica è stato realizzato dimezzando il numero delle manifestazioni con costi interamente a carico dell'Ente Luglio** - dalle 9 del 2013 alle 5 di quest'anno - **riducendo i costi di produzione dai 76.401 euro del 2013 ai 9.651 euro di quest'anno, ma mantenendo, contestualmente, un'alta qualità dell'intero cartellone avendo integrato l'offerta con altri spettacoli a costo zero per l'Ente stesso**, come verrà meglio chiarito in seguito.

I numeri delle manifestazioni diverse dalla lirica organizzate in proprio dal Luglio Musicale Trapanese

MANIFESTAZIONI DIVERSE DALLA LIRICA	2012	2013	2014	VARIAZIONE 2013 / 2014	%
TOTALE MANIFESTAZIONI	0	9	5	4	
BIGLIETTI VENDUTI	0	2.543	737	-1.806	-71,02%
INCASSO VENDITA BIGLIETTI (RI)	0	55.493,44	6.564,00	-48.929,44	-88,17%
COSTO MANIFESTAZIONI (CO)	0	76.401,28	9.651,09	-66.750,19	-87,37%
DIFFERENZA RICAVI / COSTI (RI-CO)	0	-20.907,84	-3.087,09	17.820,75	-85,23%
COSTO SPETTATORE	0	8,22	4,19	-4,03	-49,05%

Dalla tabella sopra riportata emergono i seguenti dati significativi che evidenziano **una inversione di tendenza, nel 2014**, rispetto alle perdite subite e ai costi sostenuti nel 2013:

- riduzione del costo delle manifestazioni - **87,37%**
- diminuzione delle perdite (differenza tra ricavi e costi manifestazioni) - **85,23%**
- riduzione del costo sostenuto dall'Ente per ogni spettatore - **49,05%**





La suddetta integrazione dell'offerta è stata possibile attraverso la realizzazione di un **cartellone comune con gli Amici della Musica di Trapani** che hanno condiviso i costi di promozione e hanno inserito **6 concerti delle cui spese si sono fatti integralmente carico**, riservandosi soltanto i proventi derivanti dalla vendita dei relativi biglietti.

In tal modo, il pubblico ha beneficiato, comunque, di 11 spettacoli di alto livello (2 in più rispetto al 2013) in aggiunta alle rappresentazioni liriche e il "Luglio" ha evitato i notevoli costi e le potenziali proporzionali perdite registrate l'anno precedente in quest'ambito della programmazione.

Inoltre, l'Ente, attraverso il protocollo d'intesa sottoscritto con la storica Associazione concertistica cittadina, ha ottenuto notevoli benefici quali:

- **economie di scala ottenute attraverso l'uso di strumenti e attrezzature di proprietà degli Amici della Musica;**
- **condivisione dei costi di promozione e pubblicità delle manifestazioni e ritorno d'immagine** ottenuto attraverso la realizzazione di un cartellone unico comune che ha consentito al Luglio Musicale di usare marchi degli Amici della Musica legati a rassegne consolidate (vedi "Aperitivo in Musica");
- **condivisione del know how specifico della stessa Associazione nel settore della promozione degli spettacoli**, con metodi e dinamiche peculiari delle organizzazioni private che, grazie alla loro flessibilità e alla loro economicità, hanno consentito al Luglio Musicale di abbattere i costi di comunicazione e di ottimizzare il rendimento della relativa spesa.

ANNO	SPETTACOLI CON COSTI A CARICO DEGLI AMICI DELLA MUSICA	TOTALE MANIF.	INCASSO VEND. BIGLIETTI	BIGLIETTI VENDUTI
2014	APERITIVO IN MUSICA A VILLA MARGHERITA ARMONIE D'ESTATE AL CENTRO STORICO	6	€ 5.147,00	600



Altra novità che ha dato soddisfazioni al di là delle più rosee aspettative è stata la rassegna **"Palco Libero: il Luglio ospita le compagnie locali"** che ha integrato il cartellone con **ulteriori 7 spettacoli e, come è possibile evincere dai dati sintetici appresso riportati, ha portato a villa Margherita ben 2.255 spettatori paganti!**

Da sottolineare che la formula "Palco Libero" ha invertito la tendenza dei gruppi e delle compagnie locali di considerare l'Ente Luglio Musicale Trapanese non già come il teatro di tradizione della città ma alla stregua di un assessorato al quale poter vendere spettacoli più o meno di livello. Tanto semplice quanto rivoluzionaria, l'iniziativa ha fatto fare un salto di qualità a quelle realtà artistiche che l'hanno accolta con mentalità innovativa, quindi legando la loro immagine a quella del nuovo corso del Luglio Musicale. I numeri parlano chiaro: **il pubblico ha risposto e gli incassi hanno raggiunto livelli tali da costituire una vera e propria fonte di autofinanziamento per le realtà artistiche locali, dipendente dal merito e non più all'assistenza pubblica secondo vecchi schemi superati.**

ANNO	SPETTACOLI CON COSTI A CARICO DELLE COMPAGNIE LOCALI	TOTALE MANIF.	INCASSO VEND. BIGLIETTI	BIGLIETTI VENDUTI
2014	TARATAPUNZIÈ LA BELLA E LA BESTIA QUARANTA... MA NON LI DIMOSTRA FA-BER (2 rappresentazioni) GATTA CI COVA CORO CITTÀ DI TRAPANI	7	€ 11.275,00	2.235

I numeri delle manifestazioni organizzate da terzi e inserite nella programmazione del Luglio Musicale Trapanese

- Numero manifestazioni (Amici della Musica + “Palco Libero”) 13
- Numero spettatori paganti: 2.835
- Incassi autonomamente realizzati dalle compagnie e dalle altre organizzazioni locali partner dell'ELMT: € 16.309,50

ESTATE 2014

ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE
TEATRO DI TRADIZIONE

APERITIVO IN MUSICA A VILLA MARGHERITA
Villa Piccola di Villa Margherita

17 LUGLIO
QUARTETTO DUEPIÙDUE
Stefano Palmiro, Fulvio Telescopio Palmiro, violino
Claudio Andriani, viola
Alessandro Andriani, violoncello

28 LUGLIO
IL MARRANZANO: L'INCREDIBILE MONDO SONORO DI UNO STRUMENTO POPOLARE POCO CONOSCIUTO
Maddalena Politi, canto e chitarra

20 AGOSTO
AVOS PIANO QUARTET
Piano: Vincenzo Scarpalatti
Violino: Alessio Pianelli
Violoncello: Giuseppe Siracusa

4 SETTEMBRE
CHITARRE ALL'OPERA
Alessandro Bianco

LA LIRICA
Teatro Giuseppe Di Stefano

5-7 AGOSTO
CARMEN
A. Caracciolo
R. Caracciolo
M. Caracciolo
M. Caracciolo
M. Caracciolo
M. Caracciolo

10-14 AGOSTO
IL BARBIERE DI SIVIGLIA
A. Caracciolo
R. Caracciolo
M. Caracciolo
M. Caracciolo
M. Caracciolo
M. Caracciolo

21-20 AGOSTO
IL TRUFFATORE
A. Caracciolo
R. Caracciolo
M. Caracciolo
M. Caracciolo
M. Caracciolo
M. Caracciolo

21 LUGLIO
TOBACCO DI VILLA MARGHERITA
MUSICHE DI WAL, MOZART, G. M. CAMBRI

21 LUGLIO
CONCERTI & PERFORMANCE

ARTE CLANDESTINA
Esposizioni: Invernizzi e Nikolic Abramo
Esposizioni: Lallo, Pizzolo, De Santis, De Santis
Esposizioni: De Santis, Pizzolo, De Santis, De Santis

26 AGOSTO
TOBACCO DI VILLA MARGHERITA
MUSICHE DI MAN SAGRETO / ROBERTO PISTOLES / DUO

20 AGOSTO
Teatro Giuseppe Di Stefano
UMMA BINKAREE & THE SOUL CARAVAN
Una musica autentica e contemporanea. "The Soul of NY"
Musica, danza e teatro di strada.

4 SETTEMBRE
NOTTE BIANCA
In sei tempi all'opera

22 AGOSTO
Concerti, spettacoli, digiostazioni
"Tandem" con stage
dal tramonto all'alba

22 AGOSTO
CONCERTI & PERFORMANCE

AMICI DELLA MUSICA TRAPANESE

21 AGOSTO
PALCO LIBERO: IL LUGLIO OSPITA...
Villa Giuseppe Di Stefano

21 AGOSTO
Teatro Giuseppe Di Stefano
TRATTATIZI
(spettacolo a soggetto tratto in italiano in versi)
"L'ultimo dei D'Amico" di Tullio Pericoli
"L'ultimo dei D'Amico" di Tullio Pericoli
"L'ultimo dei D'Amico" di Tullio Pericoli
"L'ultimo dei D'Amico" di Tullio Pericoli

9 SETTEMBRE
Teatro Giuseppe Di Stefano
AMARE OLTRE LE APPARENZE
LA BELLA E LA BESTIA
Musica: Riccardo Cocchi
Libretto: Jean-Louis Lods

10 SETTEMBRE
Teatro Giuseppe Di Stefano
GIARANIA, MA MINE L'IBRISIRA
Commedia in dialetto di Giuseppe Di Stefano
Teatro Giuseppe Di Stefano

3 SETTEMBRE
Teatro Giuseppe Di Stefano, Villa Margherita, Trapani, ore 21.00
CUORE CORAZZA
Spettacolo di danza contemporanea
Compagnia Palermo in Danza
Direzione artistica Santina Franco
Regia Santina Franco, Enrico Morelli
con la partecipazione di Giuseppe Picone

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
COMUNE DI TRAPANI

Teatro Giuseppe Di Stefano, Villa Margherita, Trapani
inizio spettacoli ore 21.00

Info: tel 0923 21454 - 0923 29290 (botteghina)
www.lugliomusicale.it | Luglio Musicale Trapanese

TASTING FOOD & MUSIC
APERITIVO IN MUSICA
A VILLA MARGHERITA

Trapani, Valle Regina Margherita
Starting at 20.00

ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE
TEATRO DI TRADIZIONE

Lunedì 14 luglio 2014
QUARTETTO DUEPIÙDUE
Stefano Palmiro, Fulvio Telescopio Palmiro, violino
Claudio Andriani, viola
Alessandro Andriani, violoncello
MUSICHE DI WAL, MOZART, G. M. CAMBRI

Lunedì 28 luglio
IL MARRANZANO: L'INCREDIBILE MONDO SONORO DI UNO STRUMENTO POPOLARE POCO CONOSCIUTO
Maddalena Politi, canto e chitarra

Mercoledì 20 agosto
AVOS PIANO QUARTET
Piano: Vincenzo Scarpalatti
Violino: Alessio Pianelli
Violoncello: Giuseppe Siracusa
MUSICHE DI G. BACH, R. SCHUMANN, J. BRAHMS

Giovedì 4 settembre
CHITARRE ALL'OPERA
Alessandro Bianco
Giuseppe Siracusa
MUSICHE DI GIULIANI, ROSSINI, BELLINI, SCARLATTI

AMICI DELLA MUSICA TRAPANESE

CONCERTI & PERFORMANCE

3 SETTEMBRE
Teatro Giuseppe Di Stefano, Villa Margherita, Trapani, ore 21.00
CUORE CORAZZA
Spettacolo di danza contemporanea
Compagnia Palermo in Danza
Direzione artistica Santina Franco
Regia Santina Franco, Enrico Morelli
con la partecipazione di Giuseppe Picone

Biglietti: sottose C € 8,00
sottose B € 10,00
sottose A € 13,00
I biglietti possono essere acquistati sia tramite il sito www.lugliomusicale.it che al Botteghino di Villa Margherita, negli orari di apertura: dal lunedì al venerdì ore 10.00 / 13.00, lunedì e giovedì ore 17.30 / 21.00, sabato e domenica ore 18.30 / 21.00.

Info: tel. 0923 21454 - 0923 29290 (botteghina)
www.lugliomusicale.it
Luglio Musicale Trapanese

ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE
TEATRO DI TRADIZIONE

ESTATE 2014



A dispetto di un diffuso luogo comune che relegherebbe la Lirica alla fruizione di un pubblico limitatissimo, per lo più costituito da anziani nostalgici, **la Stagione 2014 ha restituito alla Città la dimensione di una realtà ben diversa, viva, vivace e giovane, che ha spazzato via quel fuorviante preconcetto...** C'è chi, notando la massiccia presenza di giovani e l'incremento di pubblico registrati quest'estate per tutte le recite delle opere in cartellone, ha parlato di **"Lirica con numeri da discoteca"**!

E i numeri - si sa - non mentono: **il pubblico, cresciuto dai 1.693 spettatori del 2013 ai 4.286 di quest'anno è di per sé eloquente, come significativo è anche il dato relativo agli incassi del botteghino (+ 54% rispetto al 2013).**

Tale successo - giacché i dati si riferiscono alla Lirica - ci permette, dunque, di affermare che il futuro del Luglio Musicale Trapanese è tuttora legato alle sue origini.

I numeri della Stagione Lirica

STAGIONE LIRICA	2012	2013	VARIAZIONE 2013 / 2012	%	2013	2014	VARIAZIONE 2013 / 2014	%
BIGLIETTI VENDUTI	2.801	1.693	-1.108	-39,56%	1.693	4.286	2.593	+ 153,16%
INCASSO VENDITA BIGLIETTI	34.474,50	29.839,15	-4.635,35	-13,45%	29.839,15	45.915,52	16.076,37	+ 53,88%
COSTO MANIFESTAZIONI (CO)	496.976,09	419.082,82	-77.893,27	-15,67%	419.082,82	411.467,66	- 7.615,16	- 1,82%
DIFFERENZA RICAVI / COSTI (RI-CO)	-462.501,59	-389.243,67	73.257,92	-15,84%	-389.243,67	-365.552,14	23.691,53	- 6,09%
COSTO PRODUZIONE PER SPETTATORE	165,12	229,91	64,79	39,24%	229,91	85,29	- 144,62	- 62,90%

Confrontando i dati relativi al 2014 con quelli relativi al 2013, dalla tabella sopra riportata emerge quanto segue:

- notevole incremento di pubblico pagante +153,16%
- significativo incremento degli incassi da vendita biglietti + 53,88%
- diminuzione dei costi di produzione e dei disavanzi
- riduzione del costo sostenuto dall'Ente per ogni spettatore - 62,90%

ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE
TEATRO DI TRADIZIONE

66ª STAGIONE LIRICA 2014

5 - 7 AGOSTO

CARMEN

di Georges Bizet
su libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy

NUOVO ALLESTIMENTO DELL'ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE
IN COLLABORAZIONE CON IL TEATRO MASSIMO DI PALERMO

PERSONAGGI	INTERPRETI
Carmen	Paoletta Marrocu
Don José	Mikheil Sheshaberidze
Escamillo	George Andguladze
Morales	Francesco Vultaggio
Zuniga	Antonio De Gobbi
Micaëla	Daniella Carvalho
Mercédès	Lara Rotili
Frasquita	Maria Ladu
Dancaïro	Giovanni La Commare
Remendado	Costantino Minchillo

ORCHESTRA CORO E CORPO DI BALLO DELL'ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE
Coro di Voci Bianche Associazione Cergie Diem
Maestro Concertatore e Direttore Ivo Lipanovic
Regia Alessio Pizzech
Maestro del Coro Fabio Modica

Coreografie: Antonio Agui
Maestro Collaboratore
Direttore Allestimenti: Scenici
Costumi di Tatiana L.
Responsabile Trucco
Isotterone d'ora
ed
Teatro Giuseppe
Indirizzo: 99132

ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE
TEATRO DI TRADIZIONE

66ª STAGIONE LIRICA 2014
DIRETTORE ARTISTICO GIOVANNI DE SANTIS

5 - 7 AGOSTO

CARMEN

di Georges Bizet
Regia Alessio Pizzech • Direttore Ivo Lipanovic

12 - 14 AGOSTO

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

di Gioachino Rossini
Regia Renato Bonajuto • Direttore Andrea Certa

21 - 23 AGOSTO

IL TROVATORE

di Giuseppe Verdi
Regia Giovanni Scandella • Direttore Massimiliano Stefanelli

ORCHESTRA E CORO
DEL LUGLIO MUSICALE TRAPANESE

ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE
TEATRO DI TRADIZIONE

66ª STAGIONE LIRICA 2014

21 - 23 AGOSTO

IL TROVATORE

di Giuseppe Verdi
su libretto di Salvatore Cammarano

IN COLLABORAZIONE CON IL TEATRO MASSIMO DI PALERMO

PERSONAGGI	INTERPRETI
Il conte di Luna	Carmelo Corrado Caruso
Leonora	Micaela Carosi
Azuena	Chiara Angella
Martino	Piero Giuliodi
Ferrando	Aleksander Stefanosky
Ines	Roberta Caly
Ruiz	Costantino Minchillo
Un vecchio zingaro	Antonio Mistretta
Il messo	Marco Antonio Caruso

ORCHESTRA E CORO DELL'ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE
Maestro Concertatore e Direttore: Massimiliano Stefanelli

7 AGOSTO 2014

CARMEN

LA "CARMEN" O UNA COLAZIONE AL BAR? :-)

Condizioni:

- 1- Ogni persona potrà acquistare un solo biglietto, pertanto, non saranno accettati acquisti cumulativi.
- 2- I biglietti non potranno essere acquistati on-line ma esclusivamente al botteghino di villa Margherita.
- 3- Chi avrà acquistato il biglietto entro venerdì della presente campagna promozionale, sarà tenuto a compilare al botteghino l'apposita scheda con i propri dati anagrafici e firmare in presenza di un addetto al trattamento dei dati personali in una cartolina.
- 4- Il titolare del biglietto di cui sopra dovrà presentarsi al teatro con altri due amici prima del termine della validità, qualora la presente promozione non dovesse risultare fruttuosa il giorno di presentazione, il teatro rimarrà in vendita il posto assegnato, al prezzo ordinario.
- 5- La presente promozione è riservata ai posti disponibili nel settore C del teatro.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA
14 AGOSTO

GRANDE PROMOZIONE 2x1 PRENDI 2 BIGLIETTI E NE PAGHI 1!

IL BARBIERE DI SIVIGLIA
12 AGOSTO 2014

DALLE 17.30 ALLE 21.00 DI OGGI, LUNEDÌ 11 AGOSTO, IL BIGLIETTO PER LA PRIMA COSTA 1 €

ALL'OPERA AL COSTO DI UN CAFFÈ :-)

Condizioni:

- 1- Ogni persona potrà acquistare un solo biglietto, pertanto, non saranno accettati acquisti cumulativi.
- 2- I biglietti non potranno essere acquistati on-line ma esclusivamente al botteghino di villa Margherita.
- 3- Chi avrà acquistato il biglietto entro venerdì della presente campagna promozionale, sarà tenuto a compilare al botteghino l'apposita scheda con i propri dati anagrafici e firmare in presenza di un addetto al trattamento dei dati personali in una cartolina.
- 4- Il titolare del biglietto di cui sopra dovrà presentarsi al teatro con altri due amici prima del termine della validità, qualora la presente promozione non dovesse risultare fruttuosa il giorno di presentazione, il teatro rimarrà in vendita il posto assegnato, al prezzo ordinario.
- 5- La presente promozione è riservata ai posti disponibili nel settore C del teatro.

DALLE 16.30 ALLE 21.00 DI OGGI, MERCOLEDÌ 13 AGOSTO, 2 BIGLIETTI AL COSTO DI 1

Condizioni:

- 1- La presente promozione è riservata ai posti disponibili individuali nel settore C del teatro.
- 2- Il costo di un singolo biglietto da 1 euro, si avranno 2 biglietti da 1 euro.
- 3- I biglietti non potranno essere acquistati on-line ma esclusivamente al botteghino di villa Margherita.
- 4- Ogni persona potrà acquistare due soli biglietti pertanto, non saranno accettati acquisti cumulativi.
- 5- Chi avrà acquistato i biglietti entro venerdì della presente campagna promozionale, sarà tenuto a compilare al botteghino l'apposita scheda con i propri dati anagrafici e firmare in presenza di un addetto al trattamento dei dati personali in una cartolina.
- 6- Il titolare del biglietto di cui sopra dovranno presentarsi al teatro con altri due amici prima del termine della validità, qualora la presente promozione non dovesse risultare fruttuosa il giorno di presentazione, il teatro rimarrà in vendita il posto assegnato, al prezzo ordinario.

19 AGOSTO

IL TROVATORE

QUESTA SERA, PROVA APERTA AL "COSTO" DI 50 CENTESIMI... MENO DI UN CIOCCOLATINO :-)

MARTEDÌ 19 AGOSTO 2014, ORE 21.00
Teatro Giuseppe Di Stefano
Villa Margherita, Trapani

• INGRESSI DISPONIBILI PER UN MASSIMO DI 250 SPETTATORI

• I biglietti - 0,50 € a persona - possono essere acquistati esclusivamente al botteghino di villa Margherita a partire dalle 15.30 di oggi, martedì 19 agosto, e fino alle 20.40. Dopo tale orario non sarà consentito l'ingresso al teatro al fine di consentire il sereno svolgimento della prova.

ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE
TEATRO DI TRADIZIONE

66ª STAGIONE LIRICA 2014

CARMEN

IL "LUGLIO" E LA CITTÀ: QUESTA SERA, PROVA APERTA AL "COSTO" DI 50 CENTESIMI... CARMEN VI ASPETTA :-)

DOMENICA 3 AGOSTO 2014, ORE 21.00
Teatro Giuseppe Di Stefano, Villa Margherita, Trapani

INGRESSI DISPONIBILI PER UN MASSIMO DI 250 SPETTATORI

• I biglietti - 0,50 € a persona - possono essere acquistati esclusivamente al botteghino di villa Margherita a partire dalle 15.30 di oggi, domenica 3 agosto, e fino alle 20.40. Dopo tale orario non sarà consentito l'ingresso al teatro al fine di consentire il sereno svolgimento della prova.

OBIETTIVI A MEDIO TERMINE (ENTRO IL 2015)

- **Intensificare le relazioni già intraprese con altri operatori culturali e avviare altre partnership, con particolare attenzione alla realizzazione di co-produzioni;**
- **avviare un'approfondita attività di revisione contabile, funzionale alla verifica della reale condizione contabile-gestionale dell'Ente e alla predisposizione di eventuali piani di risanamento finanziario**, qualora avessero trovato conferma i dubbi sollevati dal consulente Faugiana nella sua cennata relazione e si fosse resa necessaria l'adozione di consequenziali misure straordinarie;
- **proseguire nell'attività di riqualificazione/rinnovamento del patrimonio strumentale ed immobiliare dell'Ente;**
- **implementare la divisione marketing e comunicazione mettendola in condizione di potere gestire la promozione, in ambito nazionale ed internazionale, delle attività programmate dal Luglio Musicale, oltre che di erogare servizi a terzi nell'ambito della comunicazione e della realizzazione di eventi;**
- **predisporre una programmazione artistica organica ed innovativa** che traesse spunto dalle novità introdotte in via sperimentale nella stagione 2014 e che coniugasse l'obiettivo di **razionalizzazione e riduzione della spesa con quello di rendere l'offerta del teatro più consistente, varia e articolata**, in un arco temporale più ampio possibile ed, infine, di dare **valore aggiunto al marketing territoriale**. Tali innovazioni mirano a **determinare un miglioramento della contribuzione ministeriale**, al fine di potere compensare la perdita finanziaria derivante dal recesso del Libero Consorzio Comunale di Trapani dalla compagine sociale dell'Ente;
- **proseguire nell'attività di promozione dell'incremento del pubblico pagante, incrementare l'attività di fund raising** rispetto ai livelli del 2014 e realizzare attività imprenditoriale accessoria, erogando servizi a terzi.

DALLE DUE STAGIONI (LIRICA E TEATRO) ALLA MULTIFORME TRAPANI CITTÀ MEDITERRANEA DELLA MUSICA

Particolare approfondimento merita l'evoluzione dell'attività dell'Ente Luglio Musicale Trapanese registrata tra il 2014 e il 2015.

Il progetto strategico elaborato dalla nuova dirigenza in stretta collaborazione con la divisione marketing e comunicazione, infatti, ha definito **una serie di brand finalizzati a proporre un'offerta culturale di ampio respiro, destinata a fasce di pubblico eterogenee e ideata per integrarsi con l'offerta turistica del territorio, qualificandone i contenuti.**

Per migliore informazione, si riportano appresso le tappe salienti del percorso di **rinnovamento dell'immagine e dell'offerta culturale del Luglio Musicale nel periodo Maggio 2014 / Settembre 2015.**

2014: IL LUGLIO MUSICALE PER LA CITTÀ

Per valutare correttamente le performance di un soggetto giuridico che svolge, senza fine di lucro, attività di pubblica rilevanza, occorre adottare criteri diversi da quelli di natura meramente economica applicabili alle società commerciali che gestiscono servizi pubblici. Si sintetizza, dunque, di seguito, l'attività svolta sulla base di tali criteri.

Le esternalità positive generate dal Luglio Musicale

La qualità dell'attività di un teatro di tradizione come l'Ente Luglio Musicale e il ritorno dell'investimento economico effettuato dai suoi sovventori pubblici si misura, infatti, non soltanto tenendo in considerazione gli incassi del teatro stesso ma anche e soprattutto soppesando le cosiddette esternalità positive che pur non essendo misurabili attraverso analisi di tipo contabile/finanziario, producono effetti positivi in favore della città e dei cittadini.

Tali esternalità, benché attengano alla categoria dei beni immateriali, incidono sovente su aspetti materiali che determinano refluenze di tipo economico, migliorando financo il **rating dei territori**: ricordiamo, ad esempio, che annualmente i maggiori organi della stampa nazionale stilano **graduatorie assegnando alle città posizioni, in base alla qualità dei servizi che esse offrono.**

Nel caso di Trapani, la presenza in città di uno dei due teatri di tradizione della Sicilia (il secondo è il Teatro "V. Bellini" di Catania) che **svolge continuamente un'intensa attività culturale, dà un valore aggiunto alla valutazione complessiva che del capoluogo viene fatta a livello statistico**, anche ai fini delle analisi di contesto che i **tour operator internazionali effettuano per selezionare le mete verso le quali convogliare i flussi turistici gestiti.**

Per quanto attiene all'incidenza dell'attività del Luglio Musicale sulla realtà **economica della città**, oltre a sottolineare gli aspetti relativi alla promozione dell'immagine del territorio, è **utile considerare il teatro di tradizione quale strumento in grado di attrarre verso la città flussi di finanziamento a destinazione vincolata** (come, ad esempio, quelli che il Ministero dei Beni Culturali stanziava per l'attività lirica dei teatri di tradizione).

Altra esternalità non meno rilevante è quella legata all'impiego, da parte del **Luglio Musicale, di risorse finanziarie che lo stesso immette direttamente nel circuito economico cittadino**. A tal proposito, si leggano i dati contenuti nella tabella appresso riportata, dalla quale si evince in maniera chiara che **a fronte della dotazione finanziaria di 430.000 euro erogata dal Comune di Trapani, il Luglio Musicale ha reinvestito in città 443.240 euro (!)**, tra stipendi lordi ai dipendenti, compensi agli artisti e forniture commissionate ad imprese del territorio.

Dal Comune al Luglio... e dal Luglio a Trapani

CAST ARTISTICO	N° artisti	Importi
Compagnia di Canto	4	€ 7.000,00
Compagine Corale	19	€ 20.545,00
Coro di voci bianche	18	€ 2.000,00
Compagine Orchestrale	16	€ 19.025,00
Direttore d'Orchestra	1	€ 4.500,00
Maestri collaboratori	6	€ 7.212,50
Totali	64	€ 60.282,50

ALTRE MAESTRANZE	N° addetti	Importi
Scenografi, attrezzisti	3	€ 5.800,00
Sartoria, costumi, trucco	3	€ 3.100,00
Fonico	1	€ 1.700,00
Figuranti	18	€ 3.100,00
Maschere, hostess di sala	16	€ 2.131,00
Totali	41	€ 15.831,00

FORNITURE VARIE	Pers/aziende	Importi
Materiali per scenografia	6	€ 12.927,68
Materiale elettrico	2	€ 684,55
Stampe tipografiche e digitali	3	€ 6.504,62
Pubblicità a mezzo stampa e web	3	€ 1.003,32
Grafica, comunicazione, servizi audio video	3	€ 3.880,93
Totali	17	€ 25.001,10

ALTRI SERVIZI	Pers/aziende	Importi
Trasporti e facchinaggio	2	€ 3.050,00
Noleggi e allestimenti teatrali	5	€ 29.726,75
Altre forniture	2	€ 487,00
Agenzia di viaggi, spese per biglietti	1	€ 2.378,03
Ospitalità in alloggi e strutture ricettive in città	24	€ 42.670,43
Totali	34	€ 78.312,21

Oneri previdenziali e/o assistenziali ove previsti per legge	€ 13.081,30
---	--------------------

PERSONALE DIPENDENTE DELL'ENTE	N° addetti	Importo
Stipendi e contributi previdenziali annui	10	€ 250.732,62

Totale complessivo	166	€ 443.240,73
---------------------------	------------	---------------------

Il Luglio Musicale per il sociale

Meno nota ai più è l'attività che l'Ente Luglio Musicale svolge costantemente a sostegno di altri operatori culturali e sociali della città, oltre che dello stesso Comune di Trapani. Ogni anno, infatti, proprio grazie al supporto logistico e organizzativo fornito dal teatro di tradizione cittadino, si possono realizzare **manifestazioni culturali e religiose ma anche attività di natura sociale.**

L'Ente Luglio Musicale, ad esempio, nel 2014 ha più volte fornito alla Protezione Civile le centinaia di sedie che sono servite per garantire la prima assistenza ogni qual volta si sono verificati sbarchi di immigrati al porto di Trapani.

Tra le attività di sostegno alle realtà cittadine, va segnalata la rassegna **“Palco Libero”**, novità introdotta nel 2014, che ha aperto i palchi del Luglio Musicale agli artisti e alle associazioni culturali della città, contribuendo alla loro promozione e al loro sostegno economico [Si veda scheda già inserita nelle pagine 8 e 9].

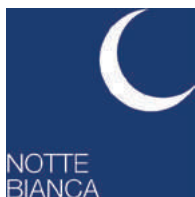
Concessione a terzi di beni strumentali in dotazione dell'Ente Luglio Musicale (2014)

- 9 febbraio Associazione di Cultura Trapani: Tradumari&venti”
69^a sagra del Mandorlo in fiore - Agrigento
- Concessione 4 trombe egizie
- 8 marzo Museo Pepoli - Associazione AMMI
- Concessione 100 sedie e 2 tavoli
- 22 marzo Museo Pepoli - Presentazione del volume di G. Bongiovanni “Studi e ricerche sulla pittura in Sicilia”
- Concessione 200 sedie
- 5-6 aprile Trapani Arabian Horses Cup
V° Show C Internazionale Città di Trapani, Campo Coni
- Concessione 120 sedie
- dall'11 aprile Questura / Prefettura di Trapani, Sbarco immigrati
- Concessione 200 sedie
- 15 aprile Museo Pepoli
Presentazione video sui riti della Settimana Santa
- Concessione 180 sedie
- 18 aprile Unitalsi Trapani - Piazza Vittorio Veneto
- Concessione 150 sedie
- 26 aprile Associazione “Trapani Cambia” - Biblioteca Fardelliana
Manifestazione “FABER”
- Concessione 1 mixer, 2 microfoni, 2 casse
- 5 maggio Comune di Trapani, Palazzo Cavarretta
Convegno sulla DE.CO per il Cuscus trapanese
- Concessione 50 sedie
- 20 maggio Panathlon Club Trapani - 7° Trofeo Panathlon
- Allaccio punto luce (ingresso Villa Margherita)
- dal 23 maggio al 1° giugno Festeggiamenti 50° Anniversario della Parrocchia S. Alberto
- Allaccio punto luce
- 24 maggio A.S.D. Juvenilia - Manifestazione per i 60 anni dalla Fondazione Piazza ex Mercato del Pesce
- Concessione ed installazione palco mt. 4x4 h. 40 cm.

- 25 maggio **A.I.D.M. Associazione Italiana Donne Medico**
- Allaccio punto luce (ingresso Villa Margherita)
- 31 maggio **Associazione I Colori della Vita - 7ª Edizione "TrapaninPhoto"**
Largo S. Francesco di Paola
- Accessori ed installazione palco mt. 6x2 h. 40 cm.
- Concessione e allaccio punto luce (androne palazzo De Filippi)
- 4 giugno **Ist. Sup. Leonardo Sciascia - Chiostro Museo Pepoli**
- Concessione 150 sedie
- 6 giugno **Museo Pepoli - Presentazione DVD Giacomo Pilati "Sicilia Rewind"**
- Concessione 250 sedie
- 7 giugno **Celebrazione di Pentecoste - Villa Margherita**
- Concessione 100 sedie
- Concessione ed installazione palco mt. 6x2 h. 40 cm.
- Allaccio punto luce (Villa Margherita)
- 14/15 giugno **Associazione Sportivo Culturale Marauzak**
Il Sagra del pesce azzurro - Marausa
- Concessione 250 sedie con trasporto a loro carico
- 19 giugno **Chiesa San Giovanni**
- Concessione moquette
- 20 giugno **Cooperativa Sociale Badia Grande - Giornata Mondiale del Rifugiato**
Piazza ex Mercato del Pesce
- Concessione 100 sedie
- 28 giugno **Premiazione Regata Frers Cup - Villa Margherita**
- Fornitura ed installazione palco mt. 6x2 h. 60 cm.
- 18 / 19 / 20 luglio
"Fly for peace" - Piazza Vittorio Emanuele
- Concessione 300 sedie
- Concessione palco
- Trasporto pianoforte concesso dagli Amici della Musica di Trapani
- 10 agosto **Comitato festeggiamenti "S. Alberto e Madonna di Trapani"**
Festa di S. Lorenzo - Piazzetta S. Liberale
- Concessione ed installazione palco mt. 6x8 h. 40 cm.
- Concessione 100 sedie
- 17 agosto **Associazione Culturale Glamour Production - Finale Regionale Miss Italia**
Piazza ex Mercato del Pesce
- Concessione 100 sedie
- 19 agosto **Associazione Amici del Centro storico**
"I Tammurinara" - Piazzetta Ghiaccio
- Concessione ed installazione palco mt. 6x4 h. 40 cm.
- Concessione 130 sedie
- 20/23 agosto **Associazione Sportivo Culturale Marauzak**
Il Sagra del pesce azzurro - Marausa
- Concessione 130 sedie con trasporto a loro carico
- 23 agosto **Parrocchia S. Francesco d'Assisi - Piazzetta S. Liberale**
- Concessione ed installazione palco mt. 6x4 h. 40 cm.
- 30 agosto **Associazione Pantarei onlus - Guarrato**
- Concessione 200 sedie
- 5 ottobre **Museo Pepoli - Manifestazione "Pietra come carne: riscoperta e restauro del San Sebastiano in pietra incarnata"**
- Concessione palco e platea
- Concessione e allaccio punto luce (Villa Margherita)

- 12 ottobre **Gruppo Sportivo 5 Torri - 18° Trofeo Sale e Saline**
- Concessione palco e platea
- Concessione e allaccio punto luce (Villa Margherita)
- 21/22 novembre
Museo Pepoli
Inaugurazione mostra “La magia degli Egizi”
- Concessione 120 sedie
- 29 novembre **UDI (Unione donne italiane) Trapani, “Franca Rame”**
Giornata nazionale contro la violenza sulle donne
Museo Pepoli
- Concessione 70 sedie
- 13 dicembre **Associazione Amici del Museo Pepoli**
Centenario inaugurazione del Museo
- Concessione 80 sedie
- 24/31 dicembre
AVIS Comunale di Trapani
- Concessione spazio Villa Margherita
- Affissione striscione AVIS (ingresso Botteghino)

LA NOTTE BIANCA: PROVE TECNICHE DI ANIMAZIONE URBANA



Un altro impegno che ha caratterizzato il nuovo corso dell’Ente è stato quello dedicato all’**animazione urbana** che ha preso avvio con la **“Notte bianca... Trapani on stage”**, **realizzata in collaborazione con Comune di Trapani, Pallacanestro Trapani, Amici della Musica di Trapani e con alcuni commercianti e albergatori del centro storico**. Una Notte bianca “sui generis” per la città di Trapani, in quanto basata su un concept diverso, **più attento alla qualità delle proposte musicali e, soprattutto, alla loro compatibilità con le caratteristiche dei luoghi in cui si svolgono**. Al di là delle polemiche che nelle città di provincia, sovente, fanno seguito alle innovazioni, i numeri sono più eloquenti di ogni parola; ci limitiamo a sottolineare che **per il Comune, l’intera operazione non ha comportato alcun esborso finanziario e il “Luglio”, tra costi e ricavi, ha affrontato una spesa ammontante a poche centinaia di euro**. Ciò è stato possibile grazie ad un’organizzazione che ha consentito all’Ente di avvalersi, **senza sostenere costi fuori budget per cachet, delle prestazioni di oltre 100 artisti, tra professori d’orchestra e coristi, già sotto contratto per la produzione lirica**.

I numeri della Notte Bianca

- Spettacoli effettuati: 11
- Costo a carico dell’ELMT: € 1.500 circa
- Spettatori coinvolti: oltre 7.000 (calcolo approssimativo, effettuato per difetto)

Importante, anche, sottolineare che l’iniziativa ha voluto essere una “prova tecnica” di quanto messo in cantiere e successivamente realizzato nell’ambito dell’animazione urbana del centro storico, **un progetto articolato e in continuo divenire che ha l’ambizione di fare di Trapani una città “competitiva” sia tramite un’offerta culturale differenziata per tipologia e target, sia valorizzando il suo patrimonio materiale e immateriale, passando anche attraverso la riqualificazione sociale**.

TRAPANI, IL VILLAGGIO FANTASTICO DI NATALE



Trapani Villaggio Fantastico di Natale è un progetto sui generis concepito e realizzato dall'Ente Luglio Musicale con una serie di finalità che spaziano **dall'animazione urbana allo spettacolo, con una particolare attenzione all'intrattenimento dei più piccoli.**

Nel periodo delle festività natalizie del 2014, **i due principali quadranti del centro storico cittadino si sono trasformati in uno spazio teatrale inedito, una sorta di città dei bambini, caratterizzata da imponenti scenografie d'opera dislocate nelle strade principali della città antica e nella villa comunale, in prossimità del teatro "G. Di Stefano", sede delle storiche attività dell'Ente ma anche da laboratori creativi realizzati all'interno della stessa villa, utilizzando elementi scenografici sottratti all'abbandono e al degrado in cui erano stati lasciati per oltre un decennio e, infine, da una serie di concerti e spettacoli, molti dei quali dedicati proprio ai più piccoli.**

È corretto sottolineare che il Villaggio Fantastico di Natale, rompendo gli schemi tradizionali dell'animazione natalizia, **ha suscitato le più disparate reazioni, dividendo sostanzialmente la cittadinanza tra favorevoli e contrari** all'iniziativa.

In considerazione di ciò, l'Ente ha effettuato, a posteriori, **un'attenta analisi sui contenuti e sulle modalità di comunicazione adottate nella prima edizione dell'evento, sì da poter porre rimedio alle criticità riscontrate e formulare, per l'eventuale seconda edizione, una proposta più largamente condivisa.**

Ad ogni buon conto, l'evento ha rappresentato, sotto il profilo logistico e organizzativo, **un banco di prova di riferimento per il più ampio progetto denominato Trapani Città Mediterranea della Musica**, di cui si parlerà più dettagliatamente in seguito.

Va, altresì, sottolineato che l'iniziativa ha comunque fatto registrare **una consistente affluenza** che, al di là delle differenze di vedute registrate in città, ha interessato il centro storico cittadino e che **costituisce una significativa base di partenza per le eventuali edizioni future dell'evento.**

Per meglio analizzare il rapporto costi-rendimento si rinvia alla scheda appresso riportata, specificando che **parte dei costi sostenuti attiene all'attività ordinaria dell'Ente** (organizzazione spettacoli, anche gratuiti, a scopo promozionale e restauro scenografie).

Detta scheda, pertanto, è suddivisa in due sezioni: nella prima è riportato il piano finanziario relativo alle attività ordinarie dell'Ente inserite nel progetto Villaggio Fantastico di Natale, nella seconda, invece, figura il piano finanziario delle attività legate esclusivamente al progetto in questione.

Non ultimo, **va sottolineato l'interesse che la manifestazione ha suscitato in ambito nazionale:** a tal proposito, ricordiamo, ad esempio, i **servizi televisivi andati in onda sulle emittenti Mediaset, Canale 5 e TGCOM 24, su RAI ISORADIO, su Onda TV e altre emittenti.**

PERSONE TRANSITATE CENTRO PER VILLAGGIO CIRCA 16.000

ATTIVITÀ ORDINARIA inserita nel progetto "Trapani Villaggio Fantastico di Natale"		
N° 37 MANIFESTAZIONI REALIZZATE		
n° 20 concerti ed eventi con biglietto a prezzo politico		
n° 10 Concerti ed eventi ad ingresso gratuito		
n° 4 spettacoli Associazione Amici della Musica con costi a carico dell'Associazione		
n° 2 Concerti Il Salotto della Musica c/o Palazzo D'Ali		
Mostra fotografica Stagione lirica con performance di danza "Marcia tratta dal Balletto "Lo Schiaccianoci"		
	Entrata	Spesa
Incassi	€ 4.599,55	
Cachet Compagnie-Artisti		€ 3.198,42
Restauro scenografie		€ 2.306,79
Spesa di ospitalità (viaggio, vitto e alloggio Artisti)		€ 987,81
Spesa noleggi service fonica e amplificazione		€ 2.200,00
SIAE		€ 1.496,30
Stampa e pubblicità		€ 1.835,47
Personale di sala		€ 350,00
Spese diverse		€ 357,60
Totali	€ 4.599,55	€ 12.732,39
Intervento Ente	€ 8.132,84	

ATTIVITÀ SPECIFICHE dedicate al progetto "Trapani Villaggio Fantastico di Natale"		
MANIFESTAZIONI REALIZZATE		
Inaugurazione del Villaggio Fantastico con sfilata di cavalli, mascottes e giocolieri		
Ludoteca "Il Giardino di Natale" dal 15/12/14 al 06/01/15		
Laboratorio artistico - Minicinema - Laboratorio trucco bimbi - Bolle e musica		
Laboratorio di musical - Giri con calesse - Ombre e Luci (n. 6 spettacoli con il fuoco)		
n° 4 Laboratori per bambini (fumetti e cucina)		
Il Villaggio del Gusto al Mercato del Pesce		
Concept Event Silent Night		
Concerto di Capodanno (annullato per condizioni meteo avverse)		
	Entrata	Spesa
Incassi	€ 3.305,00	
Erogazioni liberali	€ 1.800,00	
Introiti per noleggio spazi espositivi	€ 808,04	
Cachet Compagnie-Artisti		€ 7.232,65
Spesa per posa e smontaggio luminarie		€ 3.500,00
Spesa per fornitura straordinaria Enel		€ 2.113,19
Spesa per noleggio n. 14 Strutture in legno		€ 1.500,00
Spese diverse		€ 1.756,90
Produzione spot Trapani Villaggio		€ 312,50
Totali	€ 5.913,04	€ 16.415,24
Intervento Ente	€ 10.502,20	

PARTNERSHIP E CO-PRODUZIONI: TRAPANI GUARDA OLTRE

La prospettiva di avviare partnership di alto profilo, manifestata dalla nuova direzione artistica sin dal suo insediamento, ha visto concreta attuazione - già nel 2014 - con la realizzazione di **Orlando**, piccola opera co-prodotta dall'Ente Luglio Musicale Trapanese e dall'ICIT (Istituto di Cultura Italo-Tedesco) che è andata in scena in conclusione della stagione lirica 2014, nell'ambito della XIII Borsa degli Istituti di Cultura Italo-Tedeschi, con la presenza del Ministro plenipotenziario della Germania e di una delegazione di 110 rappresentanti degli stessi Istituti di Cultura Italo-Tedeschi.

Liberamente tratta dall'omonima opera di G.F. Händel, **Orlando**, che è diventata una produzione stabile del Luglio Musicale, celebra la connessione tra la cultura italiana e quella tedesca, valorizzando, nello stesso tempo, il patrimonio culturale ed identitario della Sicilia, sintetizzato dalla scansione narrativa dell'opera, affidata, attraverso una sceneggiatura peculiare, al **cunto in vernacolo siciliano**.

[In tabella, il raffronto con il precedente biennio]

ANNO	PROGETTI SPECIALI	SPONSOR E INCASSI	BIGLIETTI VENDUTI	COSTO PRODUZIONE
2012	Nessuno	0	0	0
2013	Nessuno	0	0	0
2014	ORLANDO piccola opera	€ 4.730,50	189	€ 16.038,66



IL 2015: L'ANNO DELLA SVOLTA! TRAPANI CITTÀ MEDITERRANEA DELLA MUSICA

LA SVOLTA

Per ben comprendere quali siano stati i frutti dell'intenso impegno profuso nei 18 mesi della nuova gestione, **occorre riflettere sul fatto che a fronte del venir meno di un apporto economico fondamentale qual era quello fornito dall'ex Provincia Regionale di Trapani (- € 270.000) e avendo dovuto effettuare accantonamenti significativi (€ 94.473) a seguito di erronee iscrizioni presenti nell'attivo del bilancio 2013, si perviene ad un risultato negativo di gestione pari ad euro 287.403.**

Detto dato dimostra che **in assenza degli accantonamenti effettuati per le ragioni sopra esposte, il risultato operativo sarebbe stato negativo per euro 192.930, a fronte di un'attività quantitativamente e qualitativamente di gran lunga superiore rispetto a quella realizzata quando la dotazione finanziaria era superiore di euro 270.000**, comprendendo la quota dell'ex socio Provincia Regionale di Trapani.

Da quanto sopra precisato può desumersi, altresì, che se il nuovo management, al suo insediamento, avesse avuto contezza della reale consistenza del bilancio 2013, non avrebbe fatto affidamento sull'utile di esercizio di 136.014 in esso riportato e avrebbe potuto ulteriormente agire per ridurre alcuni costi promozionali per attività di fine anno 2014 che, seppur limitati, hanno leggermente appesantito la performance dello stesso esercizio.

Ad ogni buon conto, come accennato in premessa, **l'obiettivo principale perseguito dalla nuova gestione era quello di recuperare altre fonti di finanziamento che potessero sostituire la dotazione dell'ex Provincia Regionale di Trapani**, dalla cui sussistenza dipendeva la prosecuzione dell'attività dell'Ente e il mantenimento dei posti di lavoro dei suoi dipendenti.

Con enorme soddisfazione possiamo anticipare che detto obiettivo è stato quasi interamente raggiunto: infatti, il Ministero dei Beni Culturali, sulla scorta dei risultati conseguiti con la programmazione artistica 2014, ha incrementato di oltre 195.000 euro il suo contributo in favore dell'Ente Luglio Musicale Trapanese per l'attività lirica svolta nel 2015, portandolo ad euro 380.768!

È importante sottolineare che la nuova disciplina dettata dallo stesso Ministero per l'assegnazione dei contributi alle attività liriche realizzate dai teatri di tradizione, garantisce la conferma dell'importo del contributo assegnato, per un triennio, a condizione che i destinatari garantiscano, anche per il 2016 e per il 2017 una programmazione di pari livello e una congrua quota di co-finanziamento dei progetti artistici proposti.

Quello ottenuto nel 2015 è il contributo più consistente concesso dal Ministero in tutta la storia del Luglio Musicale e va rimarcato che nel triennio 2015-2017 la dotazione del Comune di Trapani (requisito inderogabile per ottenere il co-finanziamento ministeriale!) non potrà più essere considerato una spesa improduttiva bensì un volano che attrarrà nella nostra città risorse ministeriali di significativa rilevanza, garantendo la prosecuzione della sua antica tradizione musicale e la sostenibilità dell'attività del suo glorioso teatro di tradizione.

TRAPANI CITTÀ MEDITERRANEA DELLA MUSICA

Nell'ottica della **destagionalizzazione della propria attività**, l'Ente **Luglio Musicale Trapanese**, nel 2015, ha integrato la propria offerta con ulteriori manifestazioni raggruppate in brand specifici.

In particolare, nel periodo compreso tra il 6 gennaio e il 15 Settembre, l'Ente è stato protagonista di una articolata attività che ha visto realizzare oltre 100 manifestazioni inquadrare nell'ambito di un ambizioso progetto integrato di riqualificazione dell'offerta turistico-culturale del territorio, denominato **Trapani Città Mediterranea della Musica**.

La realizzazione di detto progetto ha restituito al **Luglio Musicale Trapanese** il suo ruolo di entità culturale di riferimento provinciale e lo ha portato alla ribalta culturale nazionale ed internazionale, con un ritorno d'immagine per il territorio trapanese mai registrato in precedenza: servizi sulla stampa nazionale ed internazionale e sulle principali emittenti radio-televisive nazionali (RAI 1/Lineablu, TGCOM 24, SKY Classlife, RAI 3, Radio Vaticana, RAI Radio 3, ISORADIO RAI, Il Sole 24 Ore/Viaggi, IL Messaggero/Viaggi ecc.).

Il macroscopico incremento di visibilità in ambito locale e su scala nazionale ed internazionale sopra cennato, che è stato consacrato con l'adesione al progetto di **RAI RADIO TRE** quale media partner di **Trapani Città Mediterranea della Musica**, ha dato conferma della bontà della scelta strategica di **strutturare, all'interno dell'Ente, una divisione dedicata al marketing e alla comunicazione**, divisione che - come verrà meglio chiarito nell'ambito della prossima relazione di missione che sarà allegata al bilancio 2015 - ha consentito al **Luglio Musicale** di procurarsi entrate diverse da quelle derivanti dalla contribuzione pubblica, prestando servizi a terzi, dietro corrispettivo.

Da **La Sicilia - Cronaca di Trapani** - 7 agosto 2014
UNA "CARMEN" BELLA ED EMOZIONATA

Erano parecchi anni che non si vedeva il Teatro "Giuseppe di Stefano" così colmo per una rappresentazione lirica: è successo martedì sera, quando la "Carmen", di Georges Bizet, ha inaugurato la 66ª Stagione estiva dell'Ente Luglio Musicale Trapanese. L'opera è stata presentata nella sua lingua originale, il francese (...)

Elio D'Amico

Dal **Giornale di Sicilia
Cronaca di Trapani**

9 agosto 2014

IL RECORD DELLA CARMEN

Nuova vita per il "Luglio". Con 918 biglietti venduti alla "prima" della Carmen, con la quale è stata aperta la stagione, è stato stabilito il nuovo record storico di spettatori (...)

Antonio Trama



Da **La Sicilia - Cronaca di Trapani** - 14 agosto 2014
IL "BARBIERE DI SIVIGLIA" PIACE AI GIOVANI

Il pienone di "Carmen" non è da ritenersi un fatto episodico dato che si è ripetuto con "Il Barbiere di Siviglia", seconda opera in cartellone per la stagione lirica estiva dell'Ente Luglio Musicale Trapanese. Stavolta, però, al teatro "Giuseppe di Stefano" della Villa Margherita c'erano molti più giovani, non attratti dalla mondanità della serata inaugurale, ma da un'opera di facile ascolto adatta anche ai neofiti (...). Così come in "Carmen", anche nell'opera di Rossini hanno fornito una prova convincente sia il coro - ben diretto dal maestro Fabio Modica - sia l'orchestra dell'Ente Luglio Musicale Trapanese. Il maestro, direttore e concertatore, Andrea Certa - un trapanese sul podio dopo 24 anni - ha dato compattezza all'organico musicale (...). Un altro trapanese si è fatto onore nel cast: si tratta del baritono Francesco Vultaggio che nei panni di Figaro è stato il grande mattatore della serata (...)

Elio D'Amico

Da **l'Ape musicale**
rivista di musica, arti, cultura
www.apemusicale.com

21 agosto 2014 (on line)
IL TROVATORE DEL RILANCIO
(...) certamente va rilevata e lodata la prova del Coro dell'Ente (istruito da Fabio Modica), capace di una prestazione che non sfigurerebbe in contesti di prim'ordine, oltre alla presenza di tanti giovani nella compagine orchestrale (...)
Giuseppe Guggino

The screenshot shows the homepage of the website 'l'Ape musicale', which is a magazine for music, arts, and culture. The main article is titled 'Trapani, il trovatore, 21/08/2014'. The article's sub-header is 'Il trovatore del rilancio' by Giuseppe Guggino. The article text discusses the 66th Trapani Musical Festival, highlighting the performance of Giuseppe Verdi's 'Il Trovatore' at the Villa Margherita. It mentions the artistic management by Giovanni De Santis and the involvement of young musicians. The article is accompanied by a photograph of a scene from the opera. On the right side of the page, there is a list of 'ARTICOLI RECENTI' and a 'YouTube' channel link.

Da **GB Opera**
magazine
www.gbopera.it
28 agosto 2014 (on line)
"IL TROVATORE"
AL 66° LUGLIO MUSICALE TRAPANESE
(...) il colore notturno e la profonda carica sensuale e sentimentale del testo sono stati resi con successo attraverso una equilibrata scelta dei tempi e delle tinte orchestrali, alterando sapientemente il respiro delle grandi arcate cantabili alla necessaria concitazione (...)
Francesco Giudiceandrea

The screenshot shows the website 'GB OPERA MAGAZINE'. The main article is titled '"IL TROVATORE" AL 66° LUGLIO MUSICALE TRAPANESE'. The article features a large photograph of the opera performance on stage. The text describes the production, mentioning the director Massimo Stefanel and the conductor Giuseppe Guggino. It highlights the performance of the young cast and the quality of the orchestration. The article is part of a series of articles related to the festival, as indicated by the 'ARTICOLI CORRELATI' section on the right.

Da Trapani Oggi

www.trapanioggi.it

4 settembre 2014 (on line)

UN "CUORE CORAZZA" DISARMANTE IN SCENA, IERI SERA, AL LUGLIO MUSICALE

(...) difficile rendere solo con le parole le emozioni e le suggestioni che il cast di "Cuore Corazza" (...) ha donato al pubblico presente, ieri sera, al teatro "De Stefano" di Villa Margherita, nell'ambito del cartellone del Luglio Musicale Trapanese.

Coreografi italiani e stranieri, tra cui la trapanese Silvia Giuffrè, e bravissimi, giovani danzatori tra cui spiccava – come una gemma incastonata – la presenza dell'étoile Giuseppe Picone, si sono misurati, ciascuno secondo la propria sensibilità, con il tema universale del cuore (...)

Ornella Fulco

Da L'Opera - Ottobre 2014

IL RITORNO AL GLORIOSO PASSATO

"Aria nuova, fresca e giovane si diffonde e si respira nell'Ente Luglio Musicale Trapanese, la tenacia e la volontà hanno contrastato la penuria di mezzi finanziari, il coraggio e la passione hanno vanificato gli atti intimidatori contro l'Ente, guidato dal Consigliere Delegato e Direttore Artistico Giovanni De Santis e contro l'amministrazione comunale, guidata da Vito Damiano. (...) Il Responsabile della programmazione lirica è il Maestro Andrea Certa che, in pochissimo tempo, in una condizione precaria, ha organizzato le tre opere: "Carmen", "Il Trovatore" e "Il Barbiere di Siviglia" che lo stesso maestro Certa ha ben diretto a capo dell'orchestra (...)

Giuly Azzimonti

LA VOCE DELLA TUA CITTÀ
TRAPANI OGGI
PRIMA CRONACA POLITICA SPORT CULTURA & SOCIETÀ SALU
CHI SIAMO TRAPANI MARIALA MAZARA DEL VALLO ALCAMO ERICE VALDERICE PACICO CUS

Trapani - Cultura e Società

Un "Cuore Corazza" disarmante in scena, ieri sera, al Luglio Musicale

Scritto il 4 settembre 2014 alle ore 20:20 da Ornella Fulco

di Ornella Fulco Place a 47 persone

Uno spettacolo di Danza non si racconta, si vive. Il, forse, mai più che in questo caso, la personale convinzione della coreista – che di quest'arte tra le più nobili è un'appassionata – ci richiama con difficoltà, difficile rendere completamente solo con le parole le emozioni e le suggestioni che il cast di "Cuore Corazza", produzione della compagnia "Palermo in Danza", con la regia di Stefania Franco ed Enrico Morelli, ha donato al pubblico presente, ieri sera, al teatro "De Stefano" di Villa Margherita, nell'ambito del cartellone del Luglio Musicale Trapanese.

Coreografi italiani e stranieri, tra cui la trapanese Silvia Giuffrè, e bravissimi, giovani danzatori tra cui spiccava – come una gemma incastonata – la presenza dell'étoile Giuseppe Picone, si sono misurati, ciascuno secondo la propria sensibilità, con il tema universale del cuore, quel "cuore" da sempre – l'umanità attribuisce la custodia di sentimenti e slanci ma anche di paura e fragilità. Un "cuore" che decidiamo di aprire per fare spazio a ciò che ci appaga o, al contrario, di difendere e proteggere strenuamente, in un continuo oscillare tra il desiderio di amare ed essere amati e il timore di essere feriti, respinti, non compresi.

Il tema della speranza, in una scena minimalista costruita solo dalla presenza di alcuni pannelli "movimentati" dagli stessi ballerini o, quindi, in diversi casi, "parte attiva" delle coreografie, si sono alternate le coreografie di Vebjorn Sundby, Enrico Morelli, Silvio Oddi (non compare improvvisamente di recente), Karin Lamsbrøchen, Aymeric Aude e di Silvia Giuffrè che, oltre a riconoscere come coreografa, ha mostrato le sue intenzioni di interpretare, sia nella sua "Black and white" che negli altri momenti dello spettacolo.

"Black and white", "Love heart", "Alone", "Over the air" sono alcuni dei titoli delle dedichiate artistiche sul tema che hanno avuto ed emergeranno i presentati in un sapiente mix di movimenti, musiche ed emozioni.

Il ritorno al glorioso passato

Trapani: il nuovo percorso lirico dell'Ente Luglio Musicale Trapanese, con tre titoli del grande repertorio

E certamente, questo, un anno particolare per il Luglio Musicale Trapanese, che da quattro mesi è guidato da Giovanni De Santis, omonimo nipote del fondatore dell'Ente lirico. Un anno, quindi, che vuole celebrare il ritorno ad un passato glorioso mai dimenticato dai trapanesi.

Aprì la manifestazione **Carmen** di Bizet, in scena il 5 e 7 Luglio. I molti spettatori presenti (si è registrato quasi il tutto esaurito per la prima al Teatro "Giuseppe Di Stefano" della Villa Margherita), si sono trovati di fronte una scena essenziale, quasi surrealista ma che esaltava i temi che dominano l'impianto narrativo dell'opera: amore, sogno e follia. Essa ricrea una porzione di platea di un'arena. Descrive, con la sua estensione di cascata para o cello, il flebile arcobaleno di uno spazio onirico che è dispetto della sua dimensione fisica, si colloca, idealmente, oltre la realtà tangibile, modellandosi, di volta in volta, con gli elementi trasfusi che vi scendono o vi penetrano, quali i cantanti, coristi, figuranti e i singoli elementi scenografici.

I colori delle luci giocano un ruolo fondamentale, niscuno e vivificante. L'insieme ricorda *Traffic Lights*, le luci del semaforo nella nebbia immortale con scatti a lunga esposizione dal fotografo tedesco Lucas Zimmermann. Il regista Alessio Pizzich mette a nudo la personalità del protagonista, la complessa psicologia, i moti dell'animo e le zone d'ombra, il conflitto che la anima. Se, pur a tratti acrobata, la performance degli artisti ha avuto un chiaro e significativo crescendo, il suo assieme è stato sottolineato al termine da un positivo quanto d'ora di necessari applausi.

Quindi, una nota di merito al Maestro Andrea Certa, responsabile della programmazione lirica dell'Ente, per la selezione dei giovani

Aria nuova, fresca e giovane si diffonde e si respira nell'Ente Luglio Musicale Trapanese, la tenacia e la volontà hanno contrastato la penuria di mezzi finanziari, il coraggio e la passione hanno vanificato gli atti intimidatori contro l'Ente, guidato dal Consigliere Delegato e Direttore Artistico Giovanni De Santis e contro l'amministrazione comunale, guidata da Vito Damiano. Il logo che, pur mantenendo i simboli esistenti, propone una grafica nuova, una grande promozione con le prove generali a bassissimo costo. Il Responsabile della programmazione lirica è il Maestro Andrea Certa, in pochissimo tempo, in una condizione precaria, ha organizzato le tre opere: "Carmen", "Il Trovatore" e "Il Barbiere di Siviglia" che proprio il 12 agosto, lo stesso maestro Certa, ha ben diretto a capo dell'orchestra. Moltissimi spettatori, al Teatro Giuseppe Di Stefano, nella suggestiva cornice di Villa Margherita, finalmente, dotata di display con i soprattitoli.

La regia di Renato Borajato ha mantenuto una taglio tradizionale, evidenziando la caratterizzazione dei personaggi rossiniani ma anche lasciando ad ognuno la possibilità di conoscerli o ritrovare in altre persone, i sentimenti, i volti che sono sempre presenti nella natura umana. La comicità non diventa kitsch, ma un ingrediente dosato, porta in modo garbato. La scenografia di Damiano Pastorella aiuta la regia a creare un continuo flusso di visione cinematografica, come ad esempio nell'aria di Berta "Il vecchiotto cerca moglie" dove ci sono tre coppie che amano quando una brava Lara Rotti canta: "... che cos'è questo amore...". Il mattatore è stato Francesco Vullaggio, con padronanza della scena e maestria, con sicurezza, precisione di lettura e una pronuncia esplosiva e chiara; bene anche nei recitativi. Il baritone, di San Vito Lo Capo, che ha studiato al Conservatorio di Trapani, allievo anche di Simone Alaimo, viene qui molto apprezzato in parecchi ruoli di Rossini, Mozart e Donizetti. Talla Or è una Rosina dal bel timbro luminoso, da una buona agilità negli acuti e chiara vocalità nel registro centrale; buono il frangito ed i vocalizzi anche in "Una voce poco fa". Il Conte di Almaviva è Miguel Angel Lobato, spagnolo di Madrid, spesso ha interpretato ruoli rossiniani; Oliviero Giorgiuti è un dignitoso Don Bartolo che con misura, senza esagerare, prende il ruolo di un tutoratico e voluttoso e viene applaudito per l'aria "A un dottor de la mia sorte" e il recitativo "Biondino quanto vuoi". La presenza un po' austera di Antonio De Gobbi si confora al ruolo di Don Basilio, che interpreta con buona vocalità e con sicurezza, molto applaudito quando termina "La calunnia".

Alta fine dell'opera molti applausi.

Il Luglio Musicale Trapanese si è chiuso con **Il Trovatore**, opera amatissima che ha attirato un folto pubblico.

Molto apprezzata la direzione di Massimo Stefanello che ha letto e ha restituito al pubblico la partitura con minuziosa cura dei dettagli e con intensa partecipazione e padronanza. L'orchestra lo ha seguito e così anche il coro, diretto da Fabio Modica, che ha dato una prova degna di particolare nota. La regia di Giovanni Scandella si caratterizza per la scelta di dipingere e raccontare le emozioni di personaggi senza tempo, che colloca in un ambiente minimale, delineato da pannelli sovrapposti in forma trasversale, privi di qualsiasi accenno storico.

Questa scelta evidenzia lo stile dei costumi di Tiziana Lenzi, in collaborazione con il teatro Massimo di Palermo, che sembrano usciti da un quadro di Velázquez; non senza citare Clara Caraglio e Rembrandt; dai loro pannello emergono non solo i colori, i contorni, ma anche il chiaroscuro, tra il giorno e la notte che finisce per dominare.

È un viaggio tra le tenebre, la notte dell'anima.

Micaela Carosi non ha molto caratterizzato Leonora, anche se ha una voce importante nella zona centrale; molto piaciuta per una Azucena sia a scena aperta e alla fine dello spettacolo; Chiara Argenzia ha interpretato la signora elegantemente, intrinsecamente secca eccellente, con una voce limpida, bella, ben misurata, nonostante fosse al suo debutto come mezzosoprano. Un apprezzabile Piero Guafaci che ha delineato un Marriccio un poco offuscato teatralmente ma bene interpretato con voce omogenea, dizione chiara e con una vocalità legata e cantabile, talvolta forzando gli acuti o mettendo l'atteso do della "pira". Il Conte di Luna è il baritone Carmelo Corrado Caruso che ha mostrato sicurezza nel trarre il suo personaggio, in una egualitaria sintesi tra teatralità e voce omogenea nell'estensione. Ferrando è stato eseguito dal basso Alexander Shafarovsky, ha da Roberta Galy, che è stata anche maestro del coro di voci bianche dell'Ente Luglio Musicale Trapanese, Ruiz, lo zingaro ed il messo, rispettivamente cantati da Costantino Michino, Antonio Miretta e Marco-Antonio Garau.

Giuly Azzimonti