

75^a STAGIONE
ESTIVA 2023 TRAPANI



progetto grafico INTERACTIVE MINDS S.R.L.S.

MEDIA PARTNER

Rai Cultura

PARTNER



INFO & BOTTEGHINO

092329290

www.lugliomusicale.it



CONCERTO SINFONICO

22 Luglio 2023 - ore 21:00

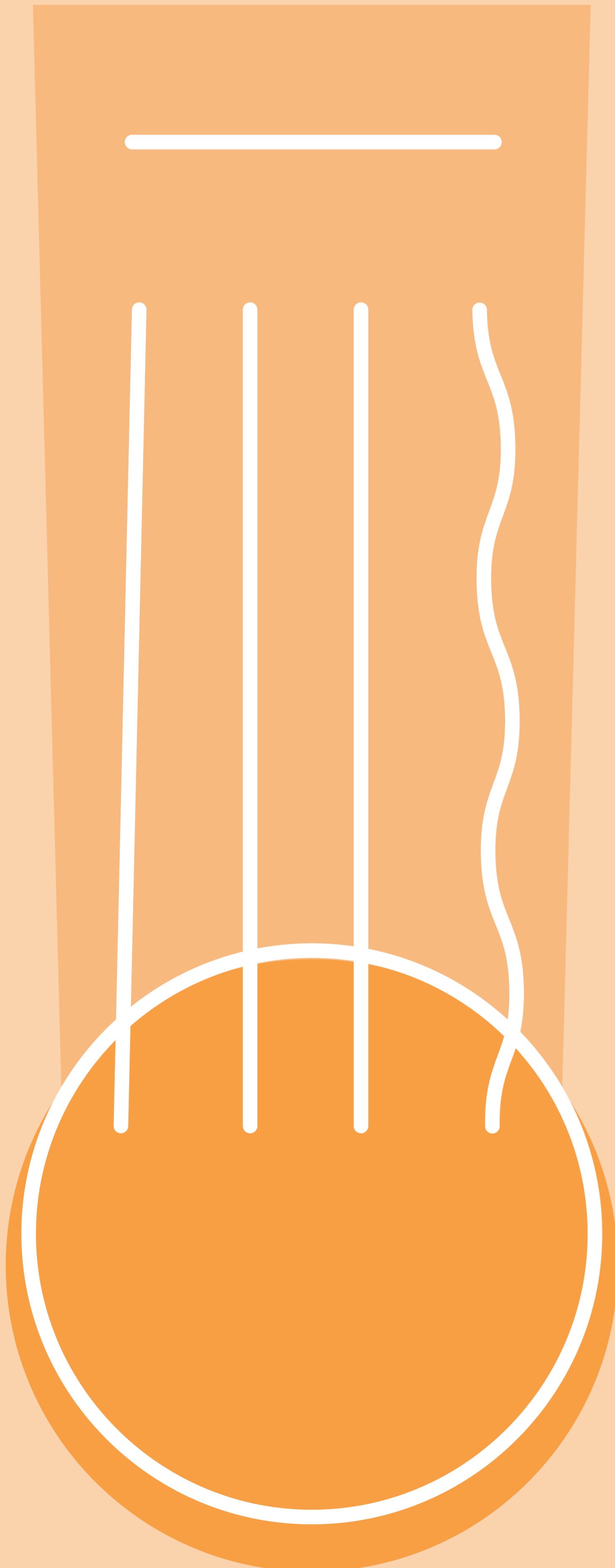
TEATRO GIUSEPPE DI STEFANO

Direttore **Alberto Maniaci**

Orchestra dell'**Ente Luglio Musicale Trapanese**

Musica di **A. Ferrante, V. M. Ferrante,**

P. I. Tchaikovsky



PROGRAMMA

P. I. Tchaikovsky (1840 -1893) - Serenata op. 48

A. Ferrante (1968) - Black Powder

V. M. Ferrante (2004) - Confluence

P. I. Tchaikovsky(1840 -1893) - Suite da “Lo schiaccianoci” op. 71a

NOTA DEL COMPOSITORE ANDREA FERRANTE

Carbone, salnitro e zolfo sono elementi presenti nell’ambiente in cui viviamo: sin da tempi antichi riscaldano, concimano, curano... Accadde un tempo però che l’uomo li unì creando così la Black Powder, ovvero la polvere da sparo. Strumento di sofferenza, di distruzione e di morte, la polvere nera cancella sogni e speranze, aspettative e attese; tutto si compie in un gesto unico, la deflagrazione. Ho voluto restituire alla Natura ciò che le apparteneva, nella sua forma originaria.

Il punto emotivo di partenza, cioè pensare l’orrore della guerra (di ogni guerra) è stato doloroso, ma il percorso di disgregazione strutturale, che ha diviso i tre elementi della Black Powder in tre diversi pannelli musicali, ha restituito alla Natura forme originarie, caratteristiche e qualità che la Cultura, con violenza e arroganza, le aveva negato.

Black Powder restava però un pezzo aperto che è stato completato dalla giovane musica di mio figlio Valerio Maria Ferrante con il suo Confluence.

ALBERTO MANIACI

Direttore d'Orchestra, Compositore, Pianista. Alberto Maniaci è nato a Palermo nel settembre del 1987. Ha conseguito i Diplomi in Pianoforte, Composizione e Direzione d'orchestra con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo. Allievo di Piero Bellugi e di Ennio Nicotra per la direzione d'orchestra e di Marco Betta per la composizione, nel 2016 è stato l'unico direttore allievo italiano di Riccardo Muti per la seconda edizione della "Riccardo Muti Music Academy".

Nel 2012 vinto il terzo premio al V Concorso Internazionale per direttori d'opera "Luigi Mancinelli" di Orvieto e nello stesso anno ha vinto il "Premio delle Arti" sezione direzione d'orchestra, organizzato dal Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca presso il Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila.

Ha diretto la Peter The Great Music Academy di San Pietroburgo, l'Orchestra Jazz Siciliana, la Florence Symphonietta, Orchestra Sinfonica del Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo, la Mediterranean Chamber Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Giovanile Internazionale "Fedele Fenaroli" di Lanciano, l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra da Camera Fiorentina, l'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, l'Orchestra della Magna Grecia e l'Orchestra Giovanile Mediterranea, compagine orchestrale da egli stesso fondata con la quale ha effettuato numerose tournée in Italia e recentemente in Libano. Nel 2014 ha debuttato con l'Orchestra Sinfonica Siciliana con la Petite Messe Solennelle di G. Rossini e nel 2015 con l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, iniziando una proficua collaborazione che lo ha portato a firmare numerosi progetti artistici in qualità di arrangiatore e autore; ricordiamo tra questi "Oh che armonico fracasso!" liberamente tratto da "Il Maestro di Cappella" di Domenico Cimarosa, "Il duello alcomico" liberamente tratto da "Il duello comico" di Giovanni Paisiello, "Teresa Valery" con Teresa Mannino e la regia di Alberto Cavallotti e ha diretto per il progetto "Figaro! Opera Camion" il Barbiere di Siviglia di G. Rossini e la produzione "Le Nuvole di Carta" di G. D'Aquila e G. Borruso.

Ha collaborato in veste di direttore con i pianisti Tamas Vasary e Giuseppe Andalaro, con il contrabbassista Alberto Bocini, con il violinista Simone Bernardini, con il trombettista Paolo Fresu, con gli ottavini Nicola Mazzanti, Gudrun Hinze, Marta Rossi e Rena Urso e con il batterista Ian Paice, mentre in veste di arrangiatore ha collaborato con Desirée Rancatore, Vincenzo La Scola e Katia Ricciarelli.

E' autore di numerose composizioni cameristiche, orchestrali e per il teatro musicale e per la danza. Le sue musiche sono edite da Kelidon Edizioni, Undici07, Edizioni Musicali Wicky (Milano). Ha inciso in veste di pianista l'album "Il Volo" su musiche di Nunzio Ortolano e "La Canzone nel cinema", omaggio alla film music. In veste di direttore d'orchestra ha inciso l'album natalizio "La Cattedrale" per soprano, coro e orchestra.

E' stato Maestro Collaboratore presso il Teatro Massimo di Palermo dal 2010 al 2013 per numerose produzioni liriche. Dal 2014 è docente di Teoria e Pratica Musicale per la Danza e accompagnatore alla danza presso il Liceo Coreutico "Regina Margherita" di Palermo.

Dal 2017 è docente di Orchestrazione e Concertazione Jazz ed Esercitazioni Orchestrali presso l'Istituto Musicale "Arturo Toscanini" di Ribera.

Nel luglio del 2018 ha diretto le opere "Don Pasquale" e "L'Elisir d'amore" di G. Donizetti per la stagione estiva del "Teatro Massimo" di Palermo mentre nella stagione 2019 del Teatro Massimo di Palermo ha diretto "La Traviata". Nel dicembre del 2019 dirigerà "Il Trovatore" presso l'Ente Concerti M. De Carolis di Sassari.

ORCHESTRA

Violini I

Guglielmo De Stasio*
Aurora Marcantonio**
Serena La Paglia
Alessandro Licari
Alessia Chianetta
Laura Ferrauto
Pietro Sancarlo

Violini II

Rebecca Di Majo*
Alberto Mineo**
Leandra La Mantia
Antonino Calabrese
Andrea Tuzzolino
Simona Lauria

Viola

Natale Atripaldi*
Stefania Di Biase**
Marilena Licata
Giada Maria

Violoncelli

Chiara Michela Gasparo*
Alessio La China**
Giorgia Milillo
Emanuela Maria
Aurora Ruisi

Contrabbassi

Stefano Cardillo*
Salvatore Di Cara**

Flauti e Ottavino

Maria Aurora Modica*
Lorena Bellina
Chiara Sernesi +

Oboi e Corno inglese

Evaristo Casonato*
Federica Pecorella
Dario Pillitteri +

Clarinetti e Clarinetto basso

Ignazio Poidomani*
Marco Pennisi
Pietro Vega +

Fagotti

Niccolò Cessario
Giuseppe Sapienza

Corni

Riccardo Mutolo*
Paola Boni
Antonino Sfar
Antonio Figlioli

Trombe

Nicolò Scavone*
Giuseppe Grammatico

Tromboni

Alberto Amerigo Visconti*
Gabriele Spitaleri
Carmelo Pecoraro

Tuba

Alessandro Savignano

Timpani

Francesco Bruno

Percussioni

Marco Poma
Andrea Intili
Giulio Rappa
Riccardo Tuzzolino

Arpa

Gaia Di Girolamo

Fisarmonica

Giuseppe Mazzara

Pianoforte/Celesta

Diana Buscemi

* Prima parte

** Concertino

+ Strumento speciale

LA STRUTTURA DELL'ENTE

CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE

Giacomo Tranchida, presidente
Federica Magaddino, vice presidente
Giuseppe Butera, consigliere
Filippo De Vincenzi, consigliere

COLLEGIO DEI REVISORI

Caterina Costadura, presidente
Lorenzo Noto, componente
Francesco Peluso, componente

CONSIGLIERE DELEGATO

Natale Pietrafitta

DIRETTORE ARTISTICO

Walter Roccaro

DIRETTORE DI PRODUZIONE

Giacomo D'Angelo

SEGRETARIO DI PRODUZIONE

Vincenzo Di Bono

ISPETTRICE D'ORCHESTRA

Chiara Galvano

CONSULENTE MUSICALE

Mirco Reina

SEGRETARIA AMMINISTRATIVA

Angela Mazzeo

RESPONSABILE CONTRATTI

Sabina Gianquinto

ADDETTA ALLA CONTABILITÀ

Marielisa Ferrauto

RESPONSABILE BOTTEGHINO

Maria Tilotta

ASSISTENTE BOTTEGHINO

Alessandra Arbola

UFFICIO STAMPA E SOCIAL

Simona Licata

GRAFICA

Interactive Minds

WEB

Vittorio Maria Vecchi

FOTOGRAFIA

Giuseppe Di Salvo

PERSONALE TECNICO

Anna Adragna

Leonardo Campo

Salvatore Campo

Salvatore Di Stefano

Giovanni Errera

Giuseppe Ferrara

Giuseppe Saccaro

Davide Sansica

Manuel Sugameli

Nicola Zichichi